
كتب
تلعب وتقرأ
الشطرنج
تأليف
جمال شاهين

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين



١٨ / ١٢ / ١٩٧٩

٢٤ / ٢ / ١٩٨٠

مقدمة

عن كتاب الشطرنج ...

" ... ذكر المؤرخون القدامى أن الخليفة العادل عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يمر على لاعبي الشطرنج فيسلم عليهم ولا ينهاهم عن اللعب ،[1] .. ومن علماء المسلمين الذين أباحوا لعب الشطرنج العالم العربي العظيم " ابن عباس " ، ومنهم كذلك الصحابي الجليل أبو هريرة ، وممن مارسوها من علماء المسلمين هشام بن عروة ، أباحوها على أن لا تفقد الصلاة ، أو تتحول إلى ميسر وإلا أصبحت حراما ، ومن أئمة المسلمين الذين أباحوها أيضا ، إمام التابعين ابن سيرين ولعبها في السجن ، وأباحها أيضا الإمام الشافعي وقد اشتهر بقدرته على لعب الشطرنج في عصره "[2]

برع العرب في الشطرنج كما برعوا في العلوم والترجمة أيام عز دولتهم ، فقد كان ملوك وخلفاء الدولة الإسلامية يمارسون الشطرنج ومن الذين برعوا في الشطرنج زرياب وغيره ..

أنا لن اكتب في هذا الكتاب الصغير عن تاريخ الشطرنج القديم أو الحديث بل سوف اكتب عن جمال وروعة الشطرنج ، وكيف يلعب الشخص الشطرنج ويطلع على جمال مبارياتها ، وكيف يدون المباريات ويقرأها من كتب الشطرنج بالطريقة العربية الوصفية والطريقة الجبرية الإنجليزية المختصرة ونتعرف على بعض قوانينها .

عالم الشطرنج واسع جميل ! الشطرنج لها تاريخ عريق وقديم .

الشطرنج رياضة ذهنية كبيرة ! والشطرنج أخلاق عالية ومنافسة رائعة .

---

[1] – هل يصح ذلك من ناحية الإسناد والرواية .

[2] – هذا يحتاج إلى تدقيق ومراجعة والله اعلم .

ماذا أقول عن الشطرنج ؟؟! ..

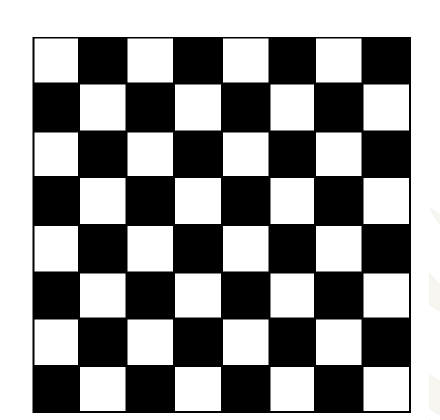
وللشطرنج في هذه الأيام بطولات عالمية ، يتنافس على تاج بطولة العالم في الشطرنج أشخاص من كل دول العالم ، ولا يتنافس على تاجها إلا البارعون في اللعب والتكتيك والتخطيط ويتربع على تاج الشطرنج في الوقت الحاضر البطل الروسي المسمى "كاربوف" وسوف أطلعكم في هذا الكتاب على مباريات جميلة قد لعبها العام الماضي .

أسماء أبطال العالم للشطرنج من عام ١٨٥٠ حتى عام ١٩٧٩ م

اسم البطل	جنسية البطل	فترة بطولته
اندرسون	ألماني	١٨٥١ – ١٨٥٨
مورفي	أمريكي	١٨٥٨ – ١٨٦٣
شتاينتر	نمساوي	١٨٦٦ – ١٨٩٤
لاسكر	ألماني	١٨٩٤ – ١٩٢١
كازابلانكا	كوبي	١٩٢١ – ١٩٢٧
اليخين	فرنساوي	١٩٢٧ – ١٩٣٥
اويفي	هولندي	١٩٣٥ – ١٩٣٧
اليخين	فرنسي	١٩٣٥ – ١٩٤٦
بوتفينك	روسي	١٩٤٨ – ١٩٥٧
سيمسلوف	روسي	١٩٥٧ – ١٩٥٨
بوتفينك	روسي	١٩٥٨ – ١٩٦٠

تال	روسي	١٩٦٠ – ١٩٦١
بوتفينك	روسي	١٩٦١ – ١٩٦٣
بتروسيان	روسي	١٩٦٣ – ١٩٦٩
سباسكي	روسي	١٩٦٩ – ١٩٧٢
فيشر	أمريكي	١٩٧٢ – ١٩٧٥
كاربوف	روسي	١٩٧٥ – للآن

الرقعة



انظر إلى هذا الشكل المجاور إنه مساحة مربعة

مقسمة إلى ٦٤ مربعا متساوية

وهي عبارة عن مساحة ،

الطول في العرض (٨ × ٨) .

هذه المربعات ملونة على التبادل

ابيض اسود ، هذه هي رقعة

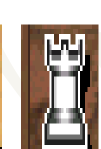
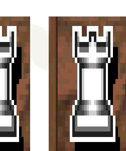
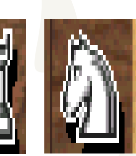
الشطرنج ، هذه الرقعة يمارس اللعب عليها شخصان أو أكثر

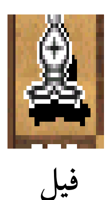
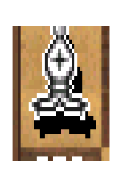
فيسمى أحدهما لاعبا وهو الشخص الذي له اللعب والآخر خصم ، وفي كل حركة يتغير

اسم اللاعب إلى خصم والخصم إلى لاعب .

ورقعة الشطرنج ساحة حرب سلمية ، ليس كالحرب التي تجري على ساحة العالم الحقيقي .

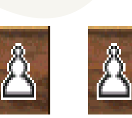
الأحجار أو القطع

فيل فيل حصان حصان رخ رخ ملك وزير








بيدق بيدق بيدق بيدق بيدق بيدق بيدق بيدق

لكل لاعب وخصم مجموعة من القطع أو الأحجار ، وهاتان المجموعتان إحداهما سوداء

والأخرى بيضاء .

وكل مجموعة تتكون من ١٦ حجرا أو قطعة .

قلعتان أو رخان

وحصانان أو فرسان

وفيلان أو مُهرجان

ووزير واحد أو ملك واحد وبعضهم يقول ملكة

وثمانية بيادق أو جنود .

هكذا تتكون كل مجموعة من الشطرنج ذات لون واحد .

ترتيب القطع على الرقعة

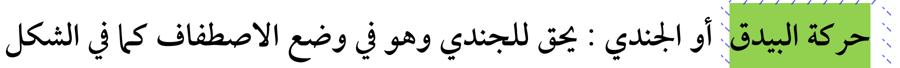
انظر إلى الشكل أدناه ، ودائما في الأشكال أو الصور تكون مجموعة القطع البيضاء في الجهة السفلى من الرقعة والمجموعة السوداء في أعلى الشكل .

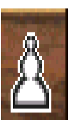


ترتب كل مجموعة هكذا ، كل طرف قلعة ،ويلي كل قلعة حصانا، ويلي كل حصان فيلا ، ويلي كل فيل ملكا ووزيرا ، على أن يكون الوزير على مربع من نفس لونه ، والملك على مربع من عكس لونه كما في الصورة المجاورة ، وأمام كل قطعة مما ذكر بيدق أو جندي .

ملاحظة : على يمين كل لاعب مربع ابيض اللون .

حركة القطع الشطرنجية





حركة البيدق أو الجندي : يحق للجندي وهو في وضع الاصطفاف كما في الشكل أن يتحرك إلى الأمام في نفس العمود الذي هو فيه ، أن يسير خطوة واحدة أو اثنتين أما بعد ذلك فخطوة واحدة أي بعد أن يترك صف أو مربع الاصطفاف .



انظر إلى الأشكال التالية .

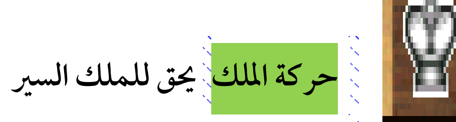
الأبيض يتحرك في الأشكال إلى الأعلى ، فنرى في الشكل أن الجندي الأبيض قد تحرك إلى الأمام مربعين ، وتحرك الأسود مربعا واحدا إلى الأسفل ، فهذا جائز أن تسير مربعا أو اثنين .. هكذا قانون حركة الجندي .



أما في هذا الشكل فالجنود مجبرة في تحركها على السير إلى الأمام خطوة واحدة لأنها غير موجودة على صف الاصطفاف .

++ رأس السهم يشير للمكان الذي يحل فيه البيدق .





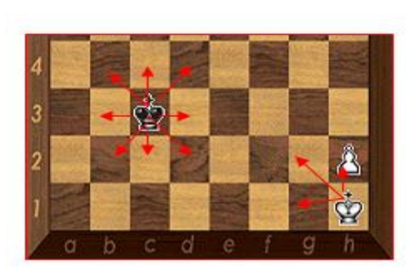
حركة الملك يحق للملك السير

في جميع الاتجاهات ولكنها

خطوة أو مربع واحد فقط

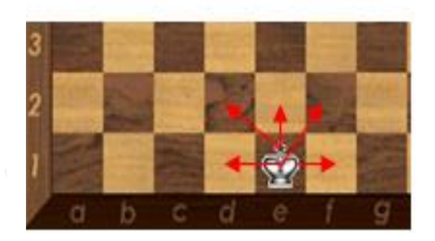
إلا في حالة التبييت وسنوضحها فيما بعد

انظر الشكل المجاور .



++ رأس السهم يشير إلى المكان الذي

يحق له الحلول فيه .





حركة الوزير يسير في جميع الجهات

ولكن له الحق بأن يقطع مربعا واحد

أو أكثر ، فيستطيع أن يسير عموديا مربعا

أو اثنين أو ثلاثا .. وكذلك أفقيا وقطريا .. انظر

إلى رأس السهم في الشكل المقابل .





حركة القلعة { الرخ }



تتحرك القلعة أفقيا أو عموديا

مربعا واحدا أو أكثر كما في الشكل .

حركة الفيل { المهرج }



يتحرك الفيل قطريا { وتريا }فقط

ويسير خطوة أو أكثر ، ولكل لاعب فيلان

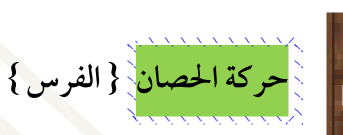
أحدهما على مربع ابيض والآخر على مربع

اسود ، فالفيل الذي على مربع ابيض يبقى يسير ويتحرك على المربعات البيضاء ، والأسود يسير على مربعات قطرية سوداء انظر الشكل أعلاه .

ملاحظة : رأس الأسهم تشير إلى المكان الذي يحق للقطعة أن تتربع فيه ، وتوضح طريقة سير وحركة كل قطعة .

اعلم أن الملك والوزير والقلعة والفيل والبيدق لا يجوز لهم القفز عن القطع أو الحلول في أماكن فيها قطع من نفس قطع اللاعب أو من قطع الخصم ، لابد من مربع خالٍ ، ومن طريق مفتوح خالٍ من القطع ، يجب أن تكون الطريق خالية للمكان الذي يريد الحلول فيه الحجر المتحرك .

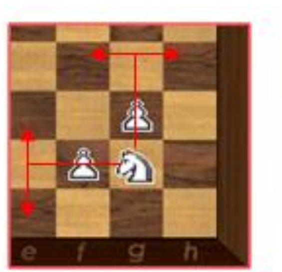
واعلم أن كل قطعة ما عدا البيدق كالملك والوزير والفيل والحصان والرخ يحق لها الرجوع إلى مربعات في الخلف بمعنى أن تتحرك للأمام وللخلف ولليمين واليسار ولكن حسب قانون سيرها ، أما الجندي لا يجوز له العودة للوراء ، فأما إذا وصل الصف النهائي لسيره فيستحق الترقية فيرقى إلى وزير أو قلعة أو حصان أو فيل وذلك حسب اختيار اللاعب والمناسب .



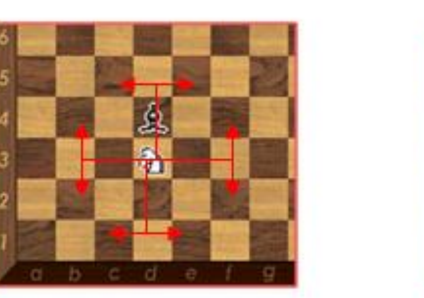
حركة الحصان { الفرس }

الحصان هو القطعة الوحيدة التي يحق لها القفز عن قطع اللاعب أو الخصم ، ويحل ويستقر في أماكن خالية حسب قانون السير ، وقانون حركته على شكل حرف ل ، فيتقدم إلى الأمام أو الخلف أو اليمين أو اليسار مربعين وينحرف مربع ويتربع فيه ، انظر الصور التي توضح قانون حركة الحصان .

السهم يوضح طريقة سير الحصان والمكان الذي انتقل إليه

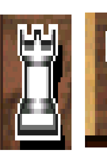


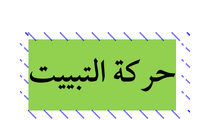
السهم يوضح طريقة السير ويوضح جواز قفز الحصان عن القطع



السهم يوضح طريقة سير الحصان وقفزه عن قطع الخصم

ملاحظة : الحصان إذا كان موجودا على مربع اسود فحركته تكون إلى ابيض والعكس صحيح .



تتم حركة التبييت بتحريك الملك مع إحدى القلعتين للاعب مرة واحدة أثناء الدور ، ويتم تحريكهما معا في نقلة واحدة ، والتبييت نوعان:

تبيت قصير : ويكون مع القلعة القريبة من الملك أو ما تسمى بقلعة الملك ؛ لأنها في جهة الملك

تبيت طويل : ويكون مع القلعة البعيدة عن الملك أو رخ الوزير .

لأن القطع القريبة من الملك تسمى قطع جناح الملك ، والأخرى قطع جناح الوزير يقال رخ الملك حصان الملك فيل الملك ، قلعة الوزير حصان الوزير فيل الوزير .. وكذلك تسمى البيادق .

ولا يتحقق التبييت إلا إذا توفرت له الشروط التالية :

١ – أن لا يكون الملك مهددا عند إجراء عملية التبييت.

٢ – أن لا يكون الذي يريد التبييت قد حرك الملك أو القلعة التي يريد التبييت معها .

٣ – أن لا يمر الملك على مربع مهدد .

٤ – أن لا يستقر الملك على مربع مهدد .

٥ – أن لا توجد أي قطعة بين الملك والقلعة المراد التبييت معها.

كيف يتم التبييت القصير { ت ، ٥-٥ } ؟



يتم بتحريك الملك ابتداء نحو القلعة المراد التبييت معها خطوتين ، وفي نفس الحين تتحرك القلعة باتجاه الملك خطوتين



كيف يتم التبييت الطويل { ط أو ٥-٥-٥ }





يتم بتحريك الملك نحو القلعة البعيدة خطوتين

والقلعة نحو الملك ثلاث خطوات

انظر الصورة .

هذه قوانين سير وحركة القطع الشطرنجية

أثناء اللعب وما استقر عليه قانون اللعب الدولي .

بداية اللعب

ملاحظات هامة وتجب مراعاتها والانتباه لها قبل ممارسة اللعب :

١ – يجب أن يكون على يمين كل لاعب مربع ابيض .

٢ – الملك يكون على مربع من عكس لونه ويقابل الملك الآخر .

٣ – الوزير يكون على مربع من لونه ويقابل الوزير الآخر .

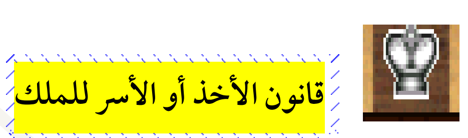
عندئذ يختار كل لاعب لون قطعه إما بالقرعة أو بالاتفاق أو بأي طريقة أخرى النقلة الأولى نقلة إجبارية للاعب الأبيض فيختار إحدى قطعه المسموح لها بالحركة ويسيرها حسب قانون تحريكها ويجري اللعب بالتناوب .

الأسر وكيف يكون الأسر :

قوانين الأسر لكل حجر أو قطعة : كل حجر يستطيع أخذ أو أسر أي قطعة من غير لونه إذا وقعت ضمن سيطرته حسب قوانين الأسر لذلك الحجر ويحل مكانه ، ويخرج الحجر المأسور

من ساحة الحرب، والأسر في الشطرنج اختياري خاضع لرغبة اللاعب أو الآسر ، وينتهي الدور بأسر الملك للخصم فينتهي الدور .

والآن إلى طرق الأسر للقطع ولنبدأ بالملك .





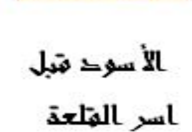
قبل الأسر وبعده



ذكرنا أن الملك يسير في جميع الاتجاهات عموديا أفقيا قطريا للأمام والخلف واليمين واليسار ولكن مربعا واحدا فقط فبذلك يستطيع أسر أي قطعة من قطع الخصم تقع ضمن سيطرته انظر الشكل المقابل فهو يوضح طريقة أسر الملك الأبيض لفيل الخصم والحلول مكانه .



الأسود قبل اسر القلعة



الأسود بعد الأسر

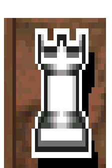
ويشترط في حركة الملك في سيره أو أسره لقطعة من قطع الخصم أن يكون في وضع آمن لأنه أثمن قطعة لدى اللاعبين .

فإذا اسر تنتهي اللعبة أو الدور أو المباراة أو الطابق أيضا .



الوزير يتحرك في جميع الاتجاهات عموديا وأفقيا وقطريا فهو لذلك يستطيع أسر أي قطعة من قطع الخصم تقع ضمن سيطرة حركته ويحل محل القطعة المأسورة بعد أن تخرج من الرقعة على أن يكون في حركته أو أسره في مربع آمن إلا إذا كانت النقلة إجبارية أو تضحية لخطة ما لأنه القطعة الثانية بعد الملك في القيمة والقوة ولكن بموته لا تنتهي اللعبة . الشكل المقابل يوضح صور من اسر الوزير لقطع الخصم لاحظ نهاية رأس السهم .

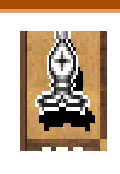




القلعة تسير القلعة أفقيا وعموديا غير مرتبطة بعدد المربعات التي تقطعها فهي بذلك تأسر أي قطعة من قطع الخصم تقع ضمن سيطرتها حسب قانون سيرها ويستحسن أن تنقل أو تأسر وأن تكون في مأمن من الخطر إلا إذا كانت خسارتها ضرورية . الصورة المجاورة توضح لنا كيف تأسر القلعة البيضاء قطع الخصم



تابع حركة السهم ، الأسر ينتهي بوضع الحجر الآسر في محل أو مكان القطعة المأسورة



الفيل الفيل يتحرك وتريا فهو يأسر

قطع الخصم التي تكون في طريق

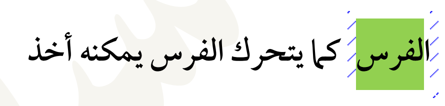
سيره .

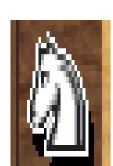
الفيل الذي في المربع الأبيض يأسر القطع التي

تقع في خط حركته، والفيل الذي يسير على

المربعات السوداء يأسر قطع الخصم الواقعة

على مربعات سوداء تابع الشكل أعلاه .





الفرس كما يتحرك الفرس يمكنه أخذ

قطع الخصم ولكنه يمتاز عن غيره

بقدرته على القفز عن القطع للاعب

نفسه أو الخصم

انظر الأسهم في الشكل المجاور .

فترى كيف يأخذ الحصان الأبيض قطع الأسود .

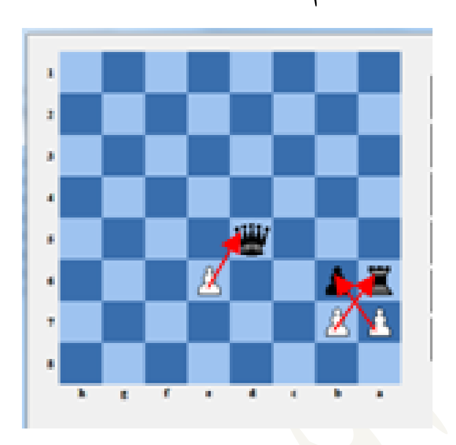


البيدق أو الجندي

هو الحجر الوحيد الذي طريقة أسره للقطع تختلف عن طريق سيره ، فقد ذكرنا أن الجندي يتحرك دوما للأمام وفي العمود الخاص به ،حتى يصل للصف الثامن بالنسبة للأبيض والأول بالنسبة للأسود فيبدل بقطعة أخرى ما عدا الملك ، وقلنا إنه يحق له في وضع الاصطفاف المشي حركة أو حركتين للأمام ، والجندي يأخذ قطع الخصم بشكل قطري سواء

عن يمينه أو شماله فكل حجر للخصم يكون في وضع قطري فيحق للبيدق أسره

انظر الشكل التالي وتابع حركة الأسهم

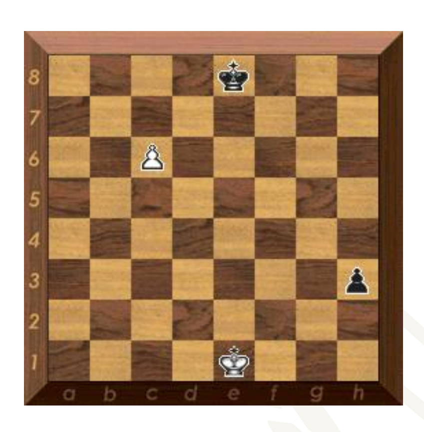


<u>حركة الأسر بالمرور</u>

هذا اسر حق للبيدق وهو اسر اختياري إذ يجوز رفضه وتركه ، وتنفيذ نقلة أخرى ولكن إذا لم يفعله مباشرة فقد حقه في الأسر بالمرور وصورته عندما يكون البيدق على الصف الخامس (بالنسبة للأبيض) وقد حرك الخصم جنديه من وضع الاصطفاف خطوتين كما يحق له قانونا ، ولكنه مر عن مربع تحت تهديد البيدق الآخر وسيطرته فهنا يجوز للاعب الأبيض اخذ الجندي المتحرك خطوتين مباشرة ويحل في المربع الذي يحق له اسر جندي خصمه لو تحرك حركة واحدة . الأشكال والأسهم توضح الصورة .



الجندي الأبيض يتحرك مربعين فيحق للبيدق الأسود أسره وكذلك الجندي الأسود يتحرك مربعين للأسفل فيحق للأبيض أسره بقانون الأسر بالمرور .



هذه الصورة بعد الأسر بالمرور .

كش ملك +

كش ملك تعني أن الملك (ملك الخصم) مهدد أي في خطر والمهدد ينبه خصمه بأن ملكه في خطر قائلا : " كش ملك "

ويكون التهديد للملك بطرق منها التهديد المباشر لملك الخصم ، ومنها التهديد بالكشف ، ومنها التهديد المزدوج والأخير أخطر التهديدات إذ لابد للملك المهدد بأن يتحرك بذاته ، وقد تكون علامة على قرب انتهاء الدور .

والملك المهدد يستطيع استعمال أحد الحلول التالية للتخلص من الكش :

١ – اسر القطعة المهددة للملك .

٢ – وضع قطعة من قطعه في طريق الحجر المهدد .

٣ – إبعاد الملك إلى أحد المربعات الآمنة .



الكش المباشر صورته كما في الشكل

السهم يوضح كيف يهدد الفيل الأبيض

الملك الأسود مباشرة



القلعة السوداء تهدد الملك

الأبيض تهديدا مباشرا



أما التهديد بالكشف فالشكل التالي يبين هيئته :

إزالة الفيل الأبيض من أمام القلعة

يؤدي إلى تهديد الملك الأسود

بالكشف . ويستطيع الملك الأسود

إنقاذ ملكه بإحدى الطرق الثلاثة التي أشرنا إليها سابقا .

أما الكش المزدوج وهو تهديد خطير وهو أن يهدد ملك الخصم بقطعتين في آن واحد ، تأمل الشكل الآتي وتابع حركة الحصان لترى كيف هدد الملك الأسود بالحصان والفيل بسبب حركة الحصان وهو تهديد بالكشف أيضا .

ولاحظ أن الأسود لا يستطيع

منع التهديد إلا بتحريك

الملك فحسب .

كش مات ≠

في حالة سماع كلمة " كش مات " من اللاعب الذي له اللعب تعني هذه الكلمة أن الدور قد انتهى أي أن ملك الخصم لا يستطيع منع تهديد المهدد بأي طريقة من الطرق الثلاثة التي تمنع الكش .

الشكل التالي يصور حصارا للملك الأسود من قطع الأبيض وكيف تكون النقلة بالقلعة منهية للدور ؟



قلعة الأبيض تهدد الملك الأسود فأين يذهب الملك الأسود ؟ فكل المربعات التي يمكنه أن يتحرك إليها مهددة وحيث يتربع مهدد فإذن يكون قد انتهى الدور ، فهذه هي الكش مات .

نهايات مؤكدة للقضاء على ملك منفرد

هناك مواقف كثيرة في الأدوار تصبح نتيجة الدور واضحة دون الوصول إلى نقلة المات أي كش مات ، وهذه الحالات عندما يكون عند الأبيض مثلا ملك ووزير والأسود ملك منفرد أو ملك وقلعة والخصم لديه ملك فقط أو ملك ابيض وفيلان الذي يسير على المربعات البيضاء والذي يسير على المربعات السوداء ضد ملك اسود منفرد ، وملك ابيض وفيل وحصان والخصم ملك منفرد وكذلك ملك ابيض وجندي فالح ، والجندي الفالح هو الجندي الذي يصل الصف النهائي لتقدمه ويصبح وزيرا أو قلعة في مثل هذا الموقف .

كيف تكون النهاية في مثل هذه الأوضاع ؟

ملك ووزير ضد ملك منفرد

من الضروري مطاردة ملك الخصم حتى يستقر على أحد أطراف الرقعة للوصول لنقلة المات إن لم يستسلم الخصم تابع الصورة والأسهم .



إذا تحرك الوزير وأصبح أمام الملك الأسود تكون النهاية ،وإذا تحرك إلى يسار الملك الأسود تكون النهاية أيضا

فهكذا يتم حشر ملك الخصم .

ملك وقلعة ضد ملك منفرد

يدفع ملك الخصم إلى أحد أطراف الرقعة وعندما تتم المقابلة بين الملكين يهدد بالقلعة فتكون

هي نقلة المات أي كش مات

تأمل الصورة والسهم

السهم يشير إلى حركة القلعة لتحقيق المات بعد أن تقابل الملكان على هذه الهيئة .

ملك وفيلان ضد ملك منفرد

يحتاج اللاعب في هذا الوضع إلى حشر ملك الخصم إلى أحد الأركان ، وأن تكون نقلة الموت

بفيل من نفس لون الركن المحشور فيه الملك المهزوم على هذه الهيئة انظر الصورة والأسهم .

بنقل الفيل كما يشير السهم

يتمكن الأبيض من تحقيق المات .

ملك وحصان وفيل ضد ملك منفرد .

هنا يحتاج اللاعب إلى دفع خصمه إلى أحد زوايا الرقعة ،

كما هو موضح في الصورة :

السهم يشير إلى حركة الأبيض النهائية



ملك وبيدق فالح ضد ملك منفرد

قلت الجندي الفالح هو البيدق الذي يستطيع أن يصل للصف النهائي ويترقى لأحد القطع الكبيرة كالوزير أو القلعة ..

فإذا نجح في تحقيق الترقية إلى وزير أو قلعة حسب الوضع فيتابع اللاعب حشر الخصم كما مر معنا سابقا .

هذا نموذج يبين ترقية الجندي إلى وزير



قبل الترقية



ترقية الجندي لوزير

ولو فشل البيدق في الوصول للصف النهائي والترقية يصبح بيدقا فاشلا أو خائبا .

متى تصبح المباراة تعادلا ؟

هناك حالات أثناء الأدوار يصبح الطابق متعادلا ، لا يستطيع أحد أن يحسم اللقاء وهذا الدور يسمى التعادل . ولهذا التعادل حالات وصور وهي :

- وضع الباط إذا تسمرت قطع اللاعب (أي مثبتة لا حراك لها) والملك لذلك اللاعب ميت إذا تحرك إلى أي مربع ولكنه غير مهدد بأي قطعة من قطع الخصم ولكنه إذا تحرك مات فهذا يسمى وضع الباط التعادل ، صورته كما يلي : لاحظ أن الملك الأسود الذي له اللعب لا يتحرك وغير مهدد .



- التهديد المستمر

إذا أراد لاعب ما تهديد ملك خصمه باستمرار للحصول على التعادل له ذلك والشكل المجاور يوضح صورة ممكنة للتعادل انظر الوزير الأسود كيف يهدد الملك باستمرار .



السهم يشير إلى حركة الوزير ذهابا وإيابا

ليجبر الأبيض على قبول التعادل .

والأبيض لا يستطيع وقف التهديد .

- ومن حالات التعادل اتفاق اللاعبين على التعادل .
- وإذا أصبحت قطع كل من اللاعبين عاجزة عن تحقيق المات والفوز تصبح النتيجة التعادل

ومن القوى التي لا تستطيع تحقيق الفوز أن

- ملكا منفرد لا يغلب ملكا منفردا .
- ملكا وفيلا لا يغلبان ملكا منفردا .
- ملكا وحصانا لا يغلبان ملكا منفردا .
- ملكا وحصانين لا يغلبان ملكا منفردا .
- ملكا وجنديا خائبا لا يغلبان ملكا منفردا .

الجندي الخائب هو الجندي العاجز من الوصول إلى الصف النهائي حيا .

إذا لعب كل من اللاعبين خمسين نقلة لم يؤخذ فيها أي حجر ولم يتحرك فيها أي بيدق تصبح النتيجة تعادلا ، ويحق لملك منفرد أن يطلب من خصمه أن ينهي الدور في خمسين نقلة وإذا لم

يتمكن اللاعب من إنهاء المباراة تصبح النتيجة تعادلا .

- ومن صور التعادل تكرار الحركات نفسها من غير تغيير .

وأكثر حالات التعادل حدوثا في الأدوار وضع الباط والتهديد المستمر وتساوي قطع الفريقين

اللمس وآداب اللعب

١ – إذا لمس اللاعب أحد قطعه فعليه أن يحرك القطعة التي لمسها إجباريا إلا إذا كانت حركة تلك القطعة مستحيلة فلا إجبار عليه .

٢ – إذا لمس اللاعب أي قطعة من قطع خصمه فهو مجبر على أسرها بأي قطعة تستطيع أسرها من قطعه إلا إذا كان اسر تلك القطعة مستحيلا فلا إجبار عليه .

٣ – إذا أراد اللاعب تعديل قطعة فليستأذن الخصم .

٤ – تعتبر النقلة منتهية وغير قابلة للترجيع في اللحظة التي يترك اللاعب من يده القطعة التي استخدمها في النقل أو الأسر أو التبييت أو الترقية .

ومن آداب اللعب

١ – الهدوء والتفكير والتاني في النقلة .

٢ – هيئ الجو لخصمك كذلك .

٣ – الملك القطعة الوحيدة التي ينبه لها الخصم بقول " كش ملك "

٤ – إذا ثبت أن الدور ليس لصالحك فاستسلم باسما مصافحا خصمك .

كيف تعيد مباراة على رقعة الشطرنج ؟!

كيف تكتب دورا لعبته ؟! وتعيده مرة أخرى .

اصطلح المختصون بالشطرنج على رموز معينة لكتابة الأدوار ، وهناك طرق لتدوين أدوار الشطرنج فمنها الطريقة الوصفية وهناك الطريقة الجبرية المختصرة أيضا .

ونبدأ بشرح الطريقة الوصفية ونستخدم الرموز العربية

الملك رمزوا له بـ	م
الوزير رمزوا له بـ	و
الفيل رمزوا له بـ	ف
الحصان رمزوا له بـ	ح
القلعة (الرخ) رمزوا له بـ	ر
البيدق رمزوا له بـ	ب

والقطع التي في جناح الملك أضيف لها م ، والقطع في جناح الوزير تضاف إلى الوزير و

م	ملك	و	وزير
فم	فيل الملك	فو	فيل الوزير
حم	حصان الملك	حو	حصان الوزير
رم	رخ الملك	رو	رخ الوزير
بم	بيدق الملك	بو	بيدق الوزير

ب فم بيدق فيل الملك	ب فو بيدق فيل الوزير
ب حم بيدق حصان الملك	ب حو بيدق حصان الوزير
ب رم بيدق رخ الملك	ب رو بيدق رخ الوزير

وهناك إشارات ورموز أخرى

إشارة × ترمز إلى الأسر أو الضرب

إشارة + تعني كش ملك

إشارة ≠ تعني كش مات

إشارة ت تعني تبييت قصير

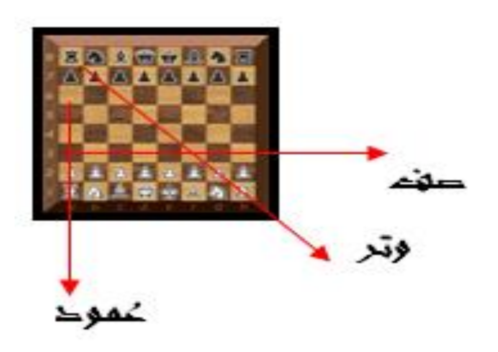
إشارة ط تعني تبييت طويل

إشارة = و أو ر أو ف أوح تعني ترقية الجندي إلى هذه القطعة .

أحيانا كثيرة قد لا يضاف البيدق إلى جناحه إذا أومن اللبس .

وكذلك القطع الأخرى وسنشير إلى ذلك أثناء التعقيب على الأدوار .

الرقعة كما تعلم عمود وصف أو وتر



تمعن في الشكل المجاور ففيه حركات أو نقلات

كيف تكتب هذه النقلات ؟

١ – العمود يسمى بالقطعة الموجودة به

ما عدا البيدق

فيقال عمود الملك عمود الوزير

لكل من الأبيض والأسود

ويقال عمود فيل الملك ، وفيل الوزير

لكل من الأبيض والأسود

وهناك عمود حصان الملك وعمود حصان الوزير لكل من الطرفين .

وأيضا عمود رخ الملك وعمود رخ الوزير لكل من الطرفين .

٢ – الصف نذكر رقم المربع الذي حلت به القطعة المتحركة أو الآسرة أو المترقية والأرقام تبدأ من ١ – ٨ لكل لاعب .

٣ – نذكر اسم القطعة المتحركة أو الآسرة .

في الوضع المصور لعب كل من الأبيض والأسود بضع نقلات كيف ندونها كما تشير الأسهم الحمراء :

الأبيض

١ ــــ ب٤ م ... أي حرك بيدق إلى المربع الرابع في عمود الملك

ب ٤ م

١ ... ب ٤ م النقاط الثلاث تعني أن الأبيض قد لعب

أي حرك الأسود بيدقه إلى المربع الرابع في عمود الملك

لاحظ أن كل فريق يعد من جهته .

٢ ـ ح ٣ فم ... لا داعي لكتابة (حم) لان المربع الذي نزل الحصان فيه لا يمكن

للحصان الثاني أن يحل فيه فللاختصار نحذف م وتعني

ح ٣ فم أن الحصان انتقل إلى المربع الثالث من عمود فيل الملك .

ح ٣ فم

٢ ... ح ٣فو حذفت حو لأن الحصان الآخر للأسود لا يستطيع الحلول في ذلك المربع

فحذفت و للاختصار وتعني هذه النقلة أن

الحصان انتقل إلى المربع الثالث من عمود فيل الوزير

ح ٣ فو

٣- ف ٤ ف لم يضف م لـ ف لان الفيل الثاني الطريق مغلقة أمامه لعدم حدوث التباس

وتعني الحركة أن الفيل انتقل إلى المربع ٤ من عمود ف ٤ ف

٣ _ ... ف ٤ ف .

٤ وعند اسر قطعة لقطعة توضع بين القطعة الآسرة والماسورة إشارة × فمثلا حصان اسر

أو اخذ وزيرا تكتب هكذا :

ح × و

رموز أخرى

الرمز	المعنى
!	نقلة جيدة
!!	نقلة جيدة جدا
؟	غلطة
؟	غلطة فادحة
؟!	مغامرة فادحة
هـ	اسر بالمرور
⩲	مركز أفضل للأبيض
⩱	مركز أفضل للأسود

أسماء الافتتاحيات في الأدوار

- اللعب المفتوح ومنه :

١ – الطابق الهادئ

٢ – هجوم ماكس لانج

٣ – الدفاع الهنجاري

٤ – دفاع الفرسين

٥ – طابق الثلاثة أفراس

٦ – طابق الأربع أفراس

٧ – طابق الوسط والجامبيت الداينماركي

٨ – جامبيت الملك وهو عدة أنواع

٩ – جامبيت الملك المرفوض

١٠ – جامبيت ايفانس

١١ – جامبيت ايفانس المرفوض

١٢ – الجامبيت الاسكتلندي

١٣ – الطابق الإسباني

١٤ – جامبيت فينا

١٥ – دفاع بتروف

١٦ – دفاع فيليدور

اللعب النصف مفتوح ومنه

١ – الدفاع الفرنسي
٢ – الدفاع الصقلي
٣ – دفاع كاروكان
٤ – دفاع الوسط المضاد
٥ – دفاع اليخين

- اللعب المقفول ومنه

١ – جامبيت الوزير المقبول
٢ – جامبيت الوزير المرفوض
٣ – جامبيت البين المضاد
٤ – افتتاح بيدق الوزير
٥ – الدفاع الهولندي
٦ – الدفاع الهندي
٧ – دفاع هندي من جانب الملك
٨ – دفاع هندي من جانب الوزير
٩ – دفاع نمزفتش
١٠ – دفاع جرونفلد
١١ – دفاع بودابست
١٢ – افتتاح إنجليزي
١٣ – افتتاح ريتي
١٤ – افتتاح بيرد
١٥ – جامبيت فروم

- هناك أيضا افتتاحات غير عادية ومنها

١ – جامبيت بلاكمار
٢ – افتتاح مانت كرويز
٣ – الافتتاح البولندي
٤ – افتتاح غير منتظم

أرقام

- في آخر نشرات الاتحاد الدولي للشطرنج عام ١٩٧٨ م بلغ عدد لاعبين الشطرنج الذين يحملون آخر تصنيف دولية ٢٠٩٧ ومن الإناث ٣٥٣ .
- بلغ عدد أساتذة الشطرنج الكبار ١٩٢ أستاذ كبير .
- اكثر دولة فيها لاعبون مصنفون دوليا الاتحاد السوفيتي وبلغ عددهم ٢٣٢ ومنهم ٤٦ لاعبا يحملون ألقاب أستاذ دولي كبير وبعدها يوغسلافيا .
- أما عدد المصنفون من العرب بلغوا ثمانية ومنهم ثلاثة أساتذة دوليين .

دور على الطابق الهادئ

مكان الدور قلعة مونتمرونسي في فرنسا

١٧٦٠

جان جاك روسو	الأمير كونتي
الأبيض	الأسود
١ - ب ٤ م	ب ٤ م
٢ - ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ - ف ٤ ف	ف ٤ ف

هذا الافتتاح يسمى افتتاح الطابق الهادئ



٤ – ب ٣ ف	و ٢ م
٥ – ت	ب ٣ و

نقلات مهمة بالنسبة لافتتاح الطابق الهادئ .. في كتابة النقلة ذكر الفيل بدون إضافة حرف و لماذا ؟ .. لأن بيدق فيل الملك لا يستطيع الحركة مثبت

٦ – ب ٤و		ف ٣ ح

فيل الأسود تراجع إلى عمود الحصان لأن الفيل الثاني لا يستطيع الذهاب إلى مربع الحصان رقم ٣ فيذكر ح بدون و .

٧ – ف ٥ حم		...

ذكر حم لأن الفيل الآخر يستطيع الذهاب إلى مربع اسمه ٥ ح

٧ – ...		ب ٣ ف

٨ – ف ٤ ر		ب ٤ ح

٩ – ح × بح		...

أضيف ح للبيدق المأسور لان الحصان يستطيع أن ياسر بيدقا آخر فأضيف ح حتى يفهم القارئ للمباراة أن الحصان اسر البيدق الذي في عمود الحصان .

٩ _ ...		ب × ح

١٠ – و ٥ ر+		م ١ ف

١١ – ف × ب		و ٢ ح

١٢ – ب ٤ ف		ب × بو

أضيف و للبيدق المأسور حتى لا يحدث التباس .

١٣ – ب ٥ ف		ب × ب +

تهديد بالكشف

١٤ – م ١ ر		ب × ب

١٥ – ف × ح		ب × ر = و

أصبح بيدق الأسود وزيرا

١٦ – ب٦ ف!　　　و × ف



١٧ – ف ٦ ر+　　　و ٢ ح

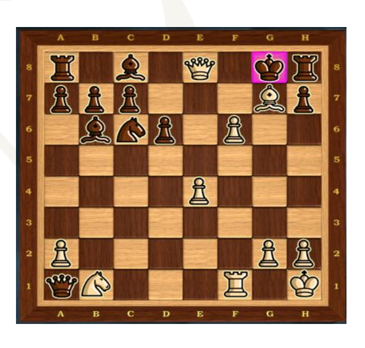
اضطر الأسود للدفاع عن ملكه بأن يضحي بوزيره .

١٨ – ف × و+　　　م ١ ح

مجبرا الملك الأسود بان يذهب إلى ذلك المربع .

١٩ – و ٨ م ≠ (كش مات)

اثبت الفيلسوف الفرنسي براعته في الشطرنج كما أثبتها في قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٩٨ .



النهاية

ترجمة

1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Bc4 Bc5 4.c3 Qe7 5.O-O d6 6.d4 Bb6 7.Bg5 f6 8.Bh4 g5 9.Nxg5 fxg5 10.Qh5+ Kf8 11.Bxg5 Qg7 12.f4 exd4 13.f5 dxc3+ 14.Kh1 cxb2 15.Bxg8 bxa1Q 16.f6! Qxg8 17.Bh6+ Qg7 18.Bxg7+ Kg8 19.Qe8#

دور على الجامبييت الدانماركي

المكان الاتحاد السوفيتي

السنة ١٩١٩

الأبيض	الأسود
اليخين	سوبيكو
١ – ب ٤ م	ب ٤م
٢ – ب ٤ و	ب × ب
٣ – ب ٣ فو	...



هذه النقلات الأساسية في الافتتاح الدانماركي أو طابق الوسط

٣ – ...	ب × ب
٤ – ح × ب	ف ٥ ح
٥ – ف ٤ فو	و ٢ م
٦ – ح ٢م	ح ٣ فم
٧ – ت	ت
٨ – ف ٥ حم	و ٤ م

٩ _ ف × ح	و × ف
١٠ _ ح ٥ و	و ٣ و
١١ – ب ٥ م	و ٤ ف
١٢ _ ر ١ ف	و ٤ ر
١٣ – ب ٣ رو	ف × ب
١٤ _ ب × ف	ب ٣ فو
١٥ _ ح ٧ م +	م ١ ر
١٦ – و ٦ و	و ١ و
١٧ – ح ٤ و	ب ٣ حو
١٨ – ر ٣ ف	ب ٤ فو

١٩ – ح (٤و) ٥ ف …

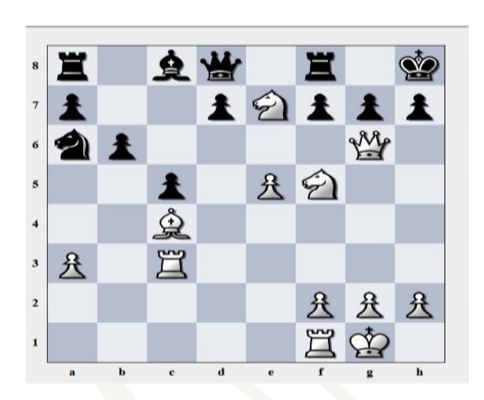
الحصانان ينتقلان لنفس ٥ ف لذلك وجب إضافة أشياء أخرى للحصان الذي تحرك فكان إضافة ٤ و مكان وجود الحصان لنعرف الحصان الذي انتقل .

١٩ - …	ح ٣ ر
٢٠ – و ٦ ح!	س

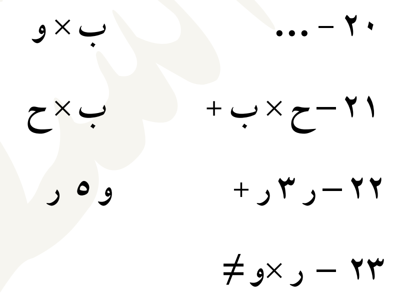
تعني " س " استسلم الأسود .

والأبيض هنا ينهي الدور بثلاث نقلات لو استمر اللعب .

تأمل هذه الصورة:

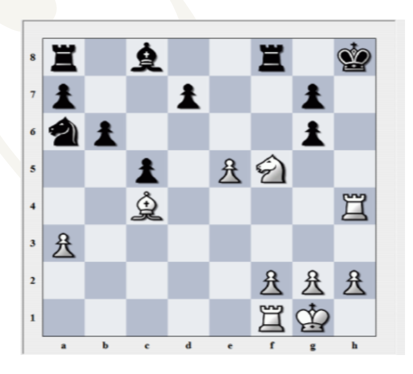


الأسود مجبر على النقلة التالية وإلا انتهت اللعبة في نقلة واحدة



٢٠ – ...	ب × و
٢١ –ح × ب +	ب × ح
٢٢ – ر٣ ر +	و ٥ ر
٢٣ – ر×و ≠	

المشهد النهائي



ترجمة

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3 dxc3 4.Nxc3 Bb4 5.Bc4 Qe7 6.Nge2 Nf6 7.O-O O-O 8.Bg5 Qe5 9.Bxf6 Qxf6 10.Nd5 Qd6 11.e5 Qc5 12.Rc1 Qa5 13.a3 Bxa3 14.bxa3 c6 15.Ne7+ Kh8 16.Qd6 Qd8 17.Nd4 b6 18.Rc3 c5 19. Ndf5 Na6 20.Qg6 fxg6 21.Nxg6+ hxg6 22.Rh3+ Qh4 23.Rxh4#

دور على الجامبيت الاسكتلندي

المكان سان بيرسبورج

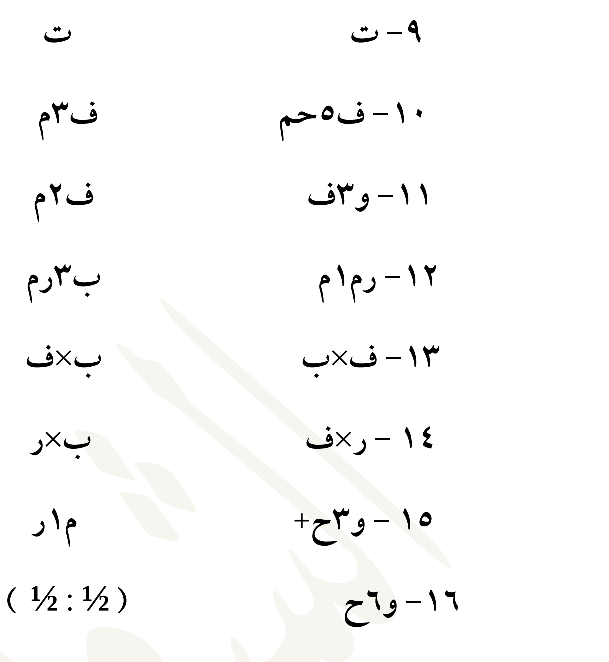
الزمان ١٩١٤ م

الأبيض	الأسود
اليخين	لاسكر
١- ب ٤ م	ب ٤ م
٢- ح ٣فم	ح ٣فو
٣- ب ٤ و	ب × ب
٤- ح × ب	ح ٣ف

هذه هي النقلات الأساسية في الافتتاح الاسكتلندي أو الطابق الاسكتلندي .



الأبيض	الأسود
٥- ح ٣ فو	ف ٥ح
٦- ح × ح	ب ح×ح
٧- ف٣و	ب٤و
٨- ب×ب	ب × ب



الأبيض	الأسود
٩- ت	ت
١٠- ف٥حم	ف٣م
١١- و٣ف	ف٢م
١٢- رم١م	ب٣رم
١٣- ف×ب	ب×ف
١٤ - ر×ف	ب×ر
١٥ - و٣ح+	م١ر
١٦- و٦ح	(½ : ½)

تعادل اليخين مع بطل العالم آنذاك بالكش المتتابع(تهديد مستمر)



ترجمة

1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.d4 exd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 Bb4 6.Nxc6 bxc6 7.Bd3 d5 8.exd5 cxd5 9.O-O O-O 10.Bg5 Be6 11.Qf3 Be7 12.Rfe1 h6 13.Bxh6 gxh6 14.Rxe6 fxe6 15.Qg3+ Kh8 16.Qg6 ½ : ½

جرت بطولة العالم للشطرنج للرجال عام ١٩٧٨ م في عاصمة الفلبين وفي باجيو سيتي بين بطل العالم الروسي كاربوف ومنافسه على البطولة كورشنوي .

المكان الفلبين – باجيو سيتي الزمان ١٩٧٨

دور على الطابق الأسباني

الأبيض	الأسود
كاربوف	كورشنوي
١ – ب٤م	ب٤م
٢ – ح ٣فم	ح ٣فو
٣– ف ٥ح	...



٣– ...	ب ٣رو
٤ – ف ٤ر	ح٣فم
٥ – ت	ح ×ب
٦– ب ٤و	ب٥حو
٧ – ف٣ح	ب ٤و

٨- ب×ب　　　ف٣م

٩-ح(و) ٢و　　　ح٤فو

١٠- ب٣ف　　　ب٣ح

١١- و٢م　　　ف٢حم

١٢- ح٤و　　　ح×ب

١٣ - ب (فم)٤ف　　　ح٥ف

١٤ - ب٥ فم　　　ب×ب

١٥ – ح×ب (فم)　　　رم اح

١٦- ح×ح　　　ب(و)×ح

١٧- ف٢ف　　　ح٤و

١٨- ف ٦ر　　　ف١ف

١٩ – روا و　　　و٦و

٢٠ - ف×ح　　　ب×ف

٢١- ر×ب　　　و٣ف

٢٢- ف×ف　　　و٣ح+

٢٣- م ١ ر　　　م ×ف

٢٤- و٣ف　　　روا م

٢٥ - ح٦ر　　　ر ٢ح

٢٦- ر٧و !　　　ر(و) اح

٢٧-ح×ب ف×ر



٢٨ - ح×٨و+ بالكشف (س)

نهاية هذه المباراة تكون بالاحتمالات التالية:

٢٨- ... م١م أو م١ح

٢٩- و٨ف≠

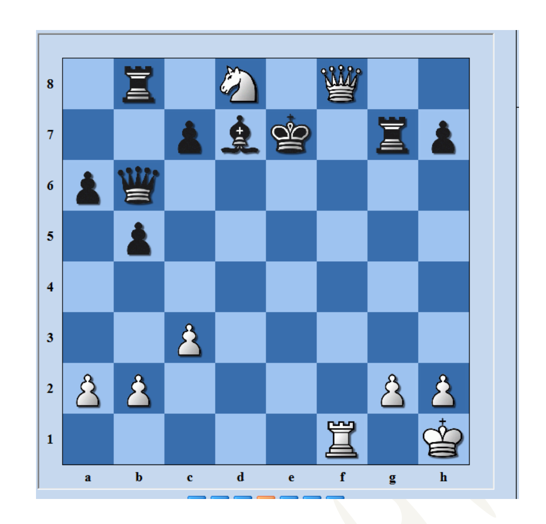
٢٨ - ... م٢م

٢٩- و٨ ف≠

هذه جولة من الجولات ٣٢ التي لعبها كاربوف وكورشنوي على بطولة العالم التي فاز بها كاربوف بـ ٦ نقط وكورشنوي ٥ نقط.

الفوز في الدور له نقطة واحدة والخسارة لا شيء والتعادل نصف نقطة .

تعادل البطلان ٢٢ جولة وسوف نتحدث في هذا الكتاب عن بطولة الشطرنج لعام ٧٨ وأحدثكم عن البطلين وجنسية كل منهما ومعلومات أخرى .وننقل جميع الأدوار لأننا عاصرناها .



1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Bb5 a6 4.Ba4 Nf6 5.O-O Nxe4 6.d4 b5 7.Bb3 d5 8.dxe5 Be6 9.Nbd2 Nc5 10.c3 g6 11.Qe2 Bg7 12.Nd4 Nxe5 13.f4 Nc4 14.f5 gxf5 15.Nxf5 Rg8 16.Nxc4 dxc4 17.Bc2 Nd3 18.Bh6 Bf8 19.Rad1 Qd5 20.Bxd3 cxd3 21.Rxd3 Qc6 22.Bxf8 Qb6+ 23.Kh1 Kxf8 24.Qf3 Re8 25.Nh6 Rg7 26.Rd7 Rb8 27.Nxf7 Bxd7 28.Nd8+

بطولة العالم ١٩٦٩

دور بين البطلين

سباسكي	بتروسيان
الأبيض	الأسود
١ – ب ٤فو	ح٣فم
٢ – ح ٣فو	ب٣م
٣ – ح٣ ف	ب ٤ و
٤ – ب ٤و	ب ٤ ف



هذا افتتاح أو دور على جامبيت الوزير المرفوض وهذه هي نقلاته الأساسية .

الأبيض	الأسود
٥ – ب (ف)×ب	ح ×ب
٦ – ب ٤ م	ح ×ح
٧ – ب ×ح	ب×ب
٨ – ب×ب	ف ٥ح+
٩ –ف ٢ و	ف×ف+
١٠ – و×ف	ت

١١- ف٤ف	ح ٣ف
١٢- ت	ب٣حو
١٣- رو١و	ف٢ح
١٤- رم١م	ر١ف
١٥- ب٥و	ب×ب
١٦- ف×ب	ح٤ر
١٧ - و ٤ ف	و ٢ ف
١٨ - و ٥ ف	ف ×ف
١٩- ب ×ف	و٧ ف
٢٠ - و ٤ ف	و× ب
٢١- ب ٦و	رو١و
٢٢- ب ٧و	و٥ف
٢٣ -و ٥ف	ب٣رم
٢٤- ر١فو	و٣ر
٢٥ - ر٧ف	ب٤حو
٢٦- ح٤و	و٣حو
٢٧-ر٨فو!	ح٢ح
٢٨- ح٦ف	ح ٣و
٢٩- ح × ر !	ح × و

٣٠- ح ٦ ف   س الأسود



نهاية قوية من جانب الأبيض سباسكي منافس بطل العالم بتروسيان آنذاك .

ترجمة

1.c4 Nf6 2.Nc3 e6 3.Nf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Nxd5 6.e4 Nxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Bb4+ 9.Bd2 Bxd2+ 10.Qxd2 O-O 11.Bc4 Nc6 12.O-O b6 13.Rad1 Bb7 14.Rfe1 Rc8 15.d5 exd5 16.Bxd5 Na5 17.Qf4 Qc7 18.Qf5 Bxd5 19.exd5 Qc2 20.Qf4 Qxa2 21.d6 Rcd8 22.d7 Qc4 23.Qf5 h6 24.Rc1 Qa6 25.Rc7 b5 26.Nd4 Qb6 27.Rc8 Nb7 28.Nc6 Nd6 29.Nxd8 Nxf5 30.Nc6(1:0)

جامبيت الوزير المرفوض

تال	ميليف

ميونخ ١٩٥٨ م

١ – ب ٤ فو	ب ٤ فو
٢ – ح ٣فو	ح ٣فو
٣ – ح٣ ف	ح ٣ف
٤ – ب ٣ م	ب ٣ م



٥ – ب ٤ و	ب ٤ و
٦ – ب ف × ب	حم × ب
٧ – ف ٤ ف	ح ٣ح
٨ – ف ٥ ح	ب ٣رو
٩ – ف × ح +	ب × ف
١٠ – ت	ف ٢ ح

١١ - ح ٤ م	ح ٢ و
١٢ - و ٢ ف	و ٣ ح
١٣ - ح ٥ م	ب×ب
١٤-ح×ح	م×ح
١٥- ب×ب	م ١ م
١٦- ف ٣ م	و ٢ ف
١٧- ب ٥ و !	ب م×ب
١٨ - رم ١ م !	م ١ و
١٩- و ٣ ح	ب ٤ فو
٢٠-ح×ب	س



تال ينهيها هكذا

٢٠- ...	ف×ح
٢١- ف×ف	و×ف
٢٢- و×ف	ر ١ فو

٢٣ -رواف   و×ر

٢٤-و٧م≠

1.c4 c5 2.Nc3 Nc6 3.Nf3 Nf6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Nxd5 7.Bc4 Nb6 8.Bb5 a6 9.Bxc6+ bxc6 10.O-O Bb7 11.Ne4 Nd7 12.Qc2 Qb6 13.Ne5 cxd4 14.Nxd7 Kxd7 15.exd4 Ke8 16.Be3 Qc7 17.d5 exd5 18.Rfe1 Kd8 19.Qb3 c5 20.Nxc5

دور على الدفاع الفرنسي

فينا سنة ١٨٩٤

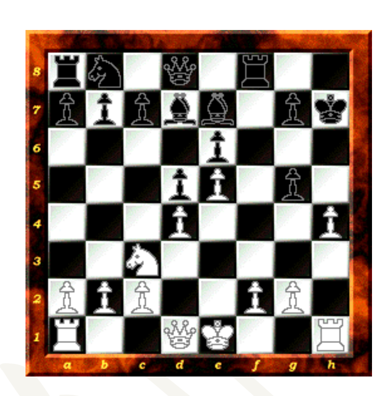
شلختر	جلاد كوف
الأبيض	الأسود
١- ب ٤م	ب ٣ م
٢- ب ٤و	ب ٤و
٣- ح ٣ فو	...

هذه النقلات الأساسية في هذا الافتتاح وهناك تفريعات لهذا الافتتاح نوضحها في صفحات قادمة إن شاء الله

٣- ...	ح ٣ فم
٤- ف ٥ ح	ف ٢ م
٥ - ف × ح	ف × ف
٦- ح ٣ ف	ت
٧- ب ٥ م	ف ٢م
٨ - ف ٣و	ف ٢ و
٩- ب ٤ رم	ب٣فم
١٠- ح ٥حم !!	ب×ح
١١- ف × ف + ! ...	

تضحية مزدوجة ضحى بالحصان وها هو يكاد أن يضحي بالفيل .

١١- ...   م×ف



١٢ - ب × ب + بالكشف ...

١٢- ...   م١ح

١٣- ر٨ر +   م٢ف

١٤- و٥ر +   ب٣ح

١٥ - و٧ر +   م١م

١٦- و×ب ≠

نهاية أنيقة أليس كذلك عزيزي القارئ ؟!

ترجمة

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Nc3 Nf6 4.Bg5 Be7 5.Bxf6 Bxf6 6.Nf3 O-O 7.e5 Be7 8.Bd3 Bd7 9.h4 f6 10.Ng5 fxg5 11.Bxh7+ Kxh7 12.hxg5+ Kg8 13.Rh8+ Kf7 14.Qh5+ g6 15.Qh7+ Ke8 16.Qxg6#

دور على دفاع كاروكان

تبليتز سنة ١٩٢٧ م

شبيلمان	وولتر
الأبيض	الأسود
١- ب ٤ م	ب ٣ فو
٢- ح ٣ فو	ب ٤ و
٣- ح ٣ ف	...

هذه هي نقلات بداية هذا الافتتاح أو دفاع كاروكان

٣ - ...	ح ٣ ف
٤- ب ٥م	ح ٥ م
٥- و ٢م	ح × ح
٦-ب و ×ح	ب ٣حو
٧- ح ٤و	ب ٤ فو
٨- ب ٦ م !	...

تضحية قوية من الأبيض ، فالأسود لا يستطيع اخذ الحصان لأنه يخسر قطعة أثمن منه .

٨- ...	ب × ب
٩- و ٥ ر+	م ٢و
١٠-ح ٣ ف	م ٢ ف
١١-ح ٥ م	ف ٢و

١٢- ح ٧ف !	و١ م
١٣ - و ٥م+	م ٢ح
١٤ - ف ٤فم	ب ٥ ف
١٥ - و ٧ ف+	م ٣ ر
١٦- ح ٨و	ح ٣ ف



١٧- و ٧ ح+	م٤ ح
١٨-ب ٤ر+	م ٤ ف
١٩- و×ح+ !!	...

تضحية أنيقة وضخمة بالوزير

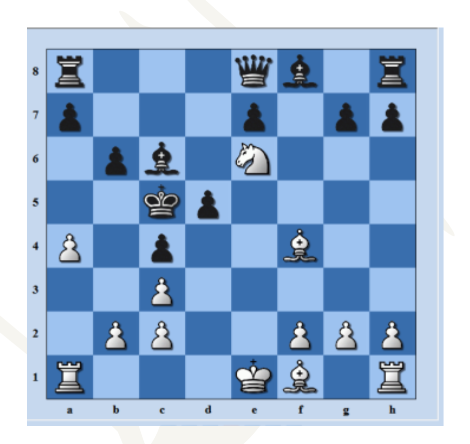
١٩- ...	ف×و
٢٠-ح×ب ≠	

يا لها من مفاجأة جميلة !!

ها هي روعة وجمال الشطرنج في النهايات والتضحيات المدروسة .

ترجمة

1.e4 c6 2.Nc3 d5 3.Nf3 Nf6 4.e5 Ne4 5.Qe2 Nxc3 6.dxc3 b6 7.Nd4 c5 8.e6 fxe6 9.Qh5+ Kd7 10.Nf3 Kc7 11.Ne5 Bd712.Nf7 Qe8 13.Qe5+ Kb7 14.Bf4 c4 15.Qc7+ Ka6 16.Nd8 Nc6 17.Qb7+ Kb5 18.a4+ Kc5 19.Qxc6+ Bxc6 20.Nxe6#



دور على دفاع اليخين

موسكو سنة ١٩٢٧

رابينوفيتش	لوفنفيش
الأبيض	الأسود
١- ب ٤م	ح ٣فم
٢- ب٥ م	ح ٤ و
٣ - ح ٣ فم	...

هذه النقلات الأولى الأساسية لهذا الافتتاح .

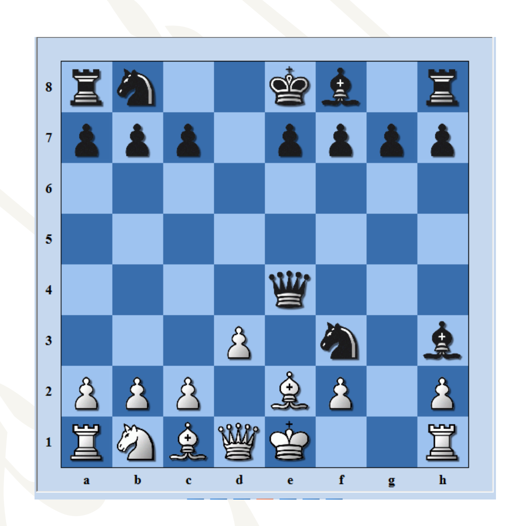
الأبيض	الأسود
٣- ...	ب ٣ و
٤- ف ٢ م ؟	ح ٥ ف
٥- ف ١ ف	ب × ب
٦- ح × ب	و ٤ و
٧- ح ٣ فم	و ٥ م +
٨ - ف ٢ م	ح × ب +
٩- م ١ ف	ف ٦ر
١٠- ب ٣و	...



١٠- ...   ح ٥ ر+ بالكشف

١١- م١م   ح×ح ≠

1.e4 Nf6 2.e5 Nd5 3.Nf3 d6 4.Be2 Nf4 5.Bf1 dxe5 6.Nxe5 Qd5 7.Nf3 Qe4+ 8.Be2 Nxg2+ 9.Kf1 Bh3 10.d3 Nh4+ 11.Ke1 Nxf3#



جامبيت الوزير المقبول

نيويورك سنة ١٩٣٨

كاشدان	بولاند
الأبيض	الأسود
١- ب ٤ و	ب ٤ و
٢- ب ٤ فو	ب ٣ فو

هكذا يفتتح جامبيت الوزير المقبول .

٣- ح ٣ فو	ب × ب
٤- ب ٤م	ب ٤ م
٥ - ح ٣ف	ب × ب
٦- ف × ب	...

إذا لعب الأسود ٦- ... ب ×ح

٧- ف × ب+ ، م ٢م ٨- و ٣ح ، ح ٣ ف ٩- ت يكون الأبيض حصل على مركز افضل من الأسود لذلك لعب الأسود .

٦- ...	ف ٤ فو
٧- ح ٥ م	و ٣ ف
٨- ح × ب فم	ب ×ح
٩- ت	ف ٣م
١٠- ف ٥حم	و × ف

إذا ١٠- ... و×ح ١١- و٨و ≠

١١-ح×و	ف×ف
١٢ - و٥ر+!	ب٣حم
١٣ -و٣ر !	ب×ب
١٤ - رو١و	ح٣ف
١٥ - و٣فو	س



1.d4 d5 2.c4 c6 3.Nc3 dxc4 4.e4 e5 5.Nf3 exd4 6.Bxc4 Bc5 7.Ne5 Qf6 8.Nxf7 dxc3 9.O-O Be6 10.Bg5 Qxg5 11.Nxg5 Bxc4 12.Qh5+ g6 13.Qh3 cxb2 14.Rad1 Nf6 15.Qc3

دور على الدفاع الهندي

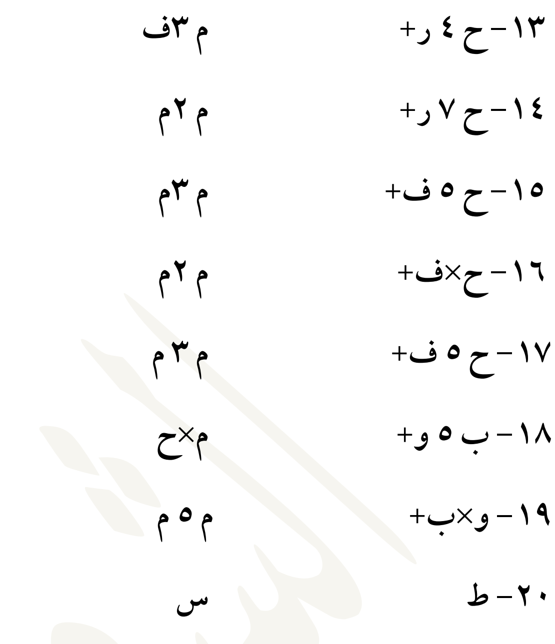
اوستند سنة ١٩٠٧

الأبيض	الأسود
مارشال	روث ليفي
١ - ب ٤ و	ح ٣ فم

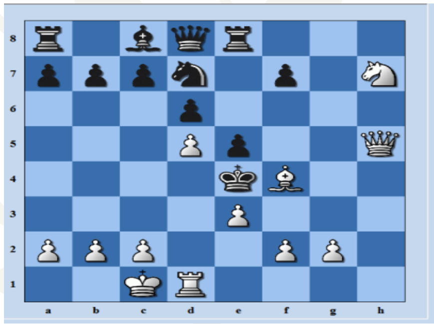
بهذه النقلة يتحاشى الأسود الطرق المطروحة في افتتاح جامبيت الوزير المقبول والمرفوض .

الأبيض	الأسود
٢- ح ٣فم	ب ٣و
٣- ف ٤ ف	حو ٢ و
٤- ب ٣م	ب ٣حم
٥- ف ٣و	ف ٢ ح
٦- حو ٢و	ت
٧- ب٤ رم	ر ١ م
٨- ب ٥ر	ح ×ب
٩-ر×ح!	ب×ر
١٠ - ف×ب+!	م×ف
١١-ح ٥ ح+	م ٣ ح
١٢- حو ٣ ف	ب ٤ م





١٣- ح ٤ ر+	م٣ ف
١٤- ح ٧ ر+	م٢ م
١٥- ح ٥ ف+	م٣ م
١٦- ح×ف+	م٢ م
١٧- ح ٥ ف+	م٣ م
١٨- ب ٥ و+	م×ح
١٩- و×ب+	م ٥ م
٢٠- ط	س



ط : رمز مختصر للتبييت الطويل

مهما لعب الأسود تكون النقلة التالية للأبيض ب ٣ ف ≠ إلا إذا لعب الأسود

٢٠- ...	ب×ف
٢١- ر٤ و ≠	

1.d4 Nf6 2.Nf3 d6 3.Bf4 Nbd7 4.e3 g6 5.Bd3 Bg7 6.Nbd2 O-O 7.h4 Re8 8.h5 Nxh5 9.Rxh5 gxh5 10.Bxh7+ Kxh7 11.Ng5+ Kg6 12.Ndf3 e5 13.Nh4+ Kf6 14.Nh7+ Ke7 15.Nf5+ Ke6 16.Nxg7+ Ke7 17.Nf5+ Ke6 18.d5+ Kxf5 19.Qxh5+ Ke4 20.O-O-O

دور على دفاع نمزوفيتش

هامبورج سنة ١٩٣٥

مارشال	بتروف
الأبيض	الأسود
١- ب ٤و	ح ٣فم
٢- ح ٣فم	ب ٣م
٣- ب ٤ ف ...	

هذا هو تفريع من تفريعات هذا الافتتاح أو الدفاع

٣- ...	ف٥ح+
٤- ف ٢و	و ٢م
٥- ب ٣م	ت
٦- ف ٣و	ب ٤ و
٧- ت	حو ٢و
٨- ح ٣ف	ف×ح
٩- ف×ف	ب ٣حو
١٠- ر ١ ف	ف ٢ح
١١- ب×ب	ب×ب
١٢- و ٣ح !	ب ٤ ف
١٣- ب×ب	ح×ب

١٤- ف×ح!	ب×ف
١٥- و٤ح!	م١ر
١٦- ر×ح!!	س



وذلك لأن ١٦- ... ب أو و×ر

١٧- و ٤ رم .. ولن يستطيع الأسود أن يفعل شيئا حيال ≠ التي يلوح بها الأبيض

1.d4 Nf6 2.Nf3 e6 3.c4 Bb4+ 4.Bd2 Qe7 5.e3 O-O 6.Bd3 d5 7.O-O Nbd7 8.Nc3 Bxc3 9.Bxc3 b6 10.Rc1 Bb7 11.cxd5 exd5 12.Qb3 c5 13.dxc5 Nxc5 14.Bxf6 gxf6 15.Qb4 Kh8 16.Rxc5

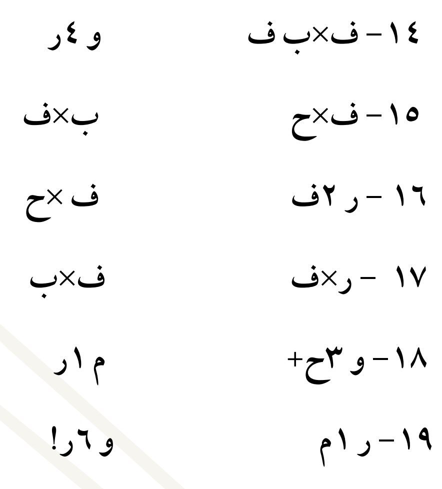
دور على الافتتاح الإنجليزي

ميونخ ١٩٤١

الأبيض	الأسود
ليبين	اليخين
١ - ب ٤ فو	ب ٤ م
٢ - ح ٣فو	...

هذه نقلات البداية في هذا الافتتاح .

٢ - ...	ح ٣فم
٣ - ب ٣ حم	ب ٤و
٤ - ب×ب	ح×ب
٥ - ف ٢ ح	ح ٣ح
٦ - ب ٤رو	ب ٤ رو
٧ - ب ٣و	ف٥ حو
٨ - ح ٣ف	ح ٣ف
٩ - ت	ت
١٠ - ف ٣م	ف ٥ح
١١ - ر ١ ف	ب ٤ ف!
١٢ - ح ٥حم	ب٥ف!
١٣ - فر×ح	و×ح



١٤- ف×ب ف	و ٤ ر
١٥- ف×ح	ب×ف
١٦ - ر ٢ ف	ف ×ح
١٧ - ر×ف	ف×ب
١٨- و ٣ح+	م ١ ر
١٩- ر ١ م	و ٦ ر!



٢٠- ف×بم	ب ٦ ف
٢١- س	

استسلم الأبيض لأن نهاية اللعبة معروفة .



1.c4 e5 2.Nc3 Nf6 3.g3 d5 4.cxd5 Nxd5 5.Bg2 Nb6 6.a4 a5 7.d3 Bb4 8.Nf3 Nc6 9.O-O O-O 10.Be3 Bg4 11.Rc1 f5 12.Ng5 f4 13.Bxb6 Qxg5 14.Bxc7 Qh5 15.Bxc6 bxc6 16.Rc2 Bxc3 17.Rxc3 Bxe2 18.Qb3+ Kh8 19.Re1 Qh3 20.Bxe5 f3

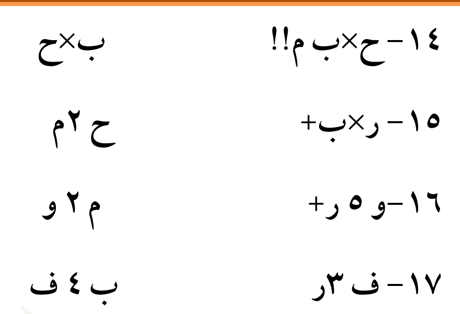
دور على الافتتاح غير منتظم

كابيتز سنة ١٩٢٤

سناملارز	حانو شكوتز
الأبيض	الأسود
١ - ب ٤و	ح٣فم
٢- ح ٣فم	ب ٣م
٣- ب ٣حم	ب ٤ف
٤ - ب ٣ف	...

هذه مقدمة هذا الافتتاح

٤ - ...	ح ٣ ف
٥- ف ٢ ح	ب ٤و
٦ - ت	ف ٣و
٧- ب ٣رو	و ٢ف
٨- حو ٢و	ب ٣حو
٩ - ر ١م	ف ٢ح
١٠- ب ٤م	ب×ب م
١١- ح ٥ح	ب×ب
١٢- حو×ب	ر ١و
١٣- ح×ح+	ب×ح



١٤- ح×ب م!! ب×ح

١٥- ر×ب+ ح ٢م

١٦-و ٥ ر+ م ٢ و

١٧- ف ٣ر ب ٤ ف



١٨ - ر×ح+ ف×ر

١٩- و×ب+ م ١م

٢٠- و ٥ر+ م ١ف

٢١- ف ٦ر+ م ١ح

٢٢- ف ٦ م≠



1.d4 Nf6 2.Nf3 e6 3.g3 c5 4.c3 Nc6 5.Bg2 d5 6.O-O Bd6 7.a3 Qc7 8.Nbd2 b6 9.Re1 Bb7 10.e4 dxe4 11.Ng5 cxd4 12.Ndxe4 Rd8 13.Nxf6+ gxf6 14.Nxe6 fxe6 15.Rxe6+ Ne7 16.Qh5+ Kd7 17.Bh3 f5 18.Rxe7+ Bxe7 19.Qxf5+ Ke8 20.Qh5+ Kf8 21.Bh6+ Kg8 22.Be6#

مباراة بين العقول الإلكترونية

جرت سنة ١٩٦٧

دور على طابق الثلاث أفراس

الإلكتروني الروسي	الإلكتروني الأمريكي
١ – ب ٤ م	ب ٤ م
٢ – ح ٣فم	ح ٣فو
٣ – ح ٣ف	ف ٤ ف

هذه مقدمة هذا الافتتاح

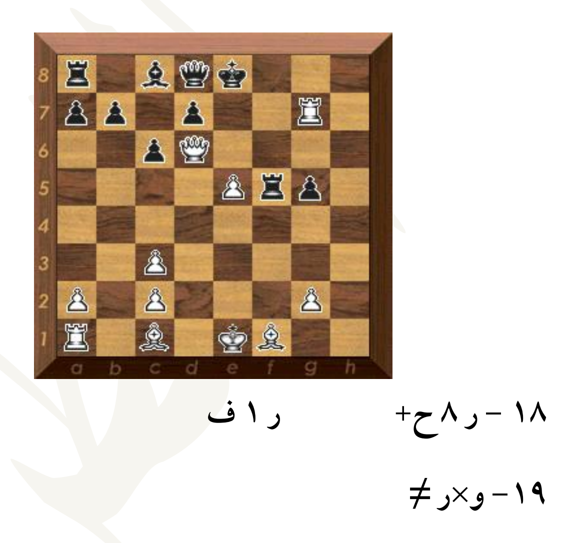
الإلكتروني الروسي	الإلكتروني الأمريكي
٤ – ح×ب	ح×ح
٥ – ب ٤و	ف ٣و
٦ – ب×ح	ف×ب
٧ – ب ٤ ف	ف×ح+
٨ – ب×ف	ح ٣ف
٩ – ب ٥ م	ح ٥ م
١٠ – و ٣ و	ح ٤ ف ؟
١١ – و ٥ و	ح ٣ م
١٢ – ب ٥ ف	ح ٤ ح
١٣ –ب ٤ رم !	ب ٣فم ؟

١٤- ب×ح　　　ب×بح

١٥- ر×ب !!　　　ر١ ف

١٦- ر×ب　　　ب٣ ف

١٧- و٦ و　　　ر×ب ؟



١٨ - ر٨ح+　　　ر١ ف

١٩- و×ر ≠

1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Nc3 Bc5 4.Nxe5 Nxe5 5.d4 Bd6 6.dxe5 Bxe5 7.f4 Bxc3+ 8.bxc3 Nf6 9.e5 Ne4 10.Qd3 Nc5 11.Qd5 Ne6 12.f5 Ng5 13.h4 f6 14.hxg5 fxg5 15.Rxh7 Rf8 16.Rxg7 c6 17.Qd6 Rxf5 18.Rg8+ Rf8 19.Qxf8#

الطريقة الجبرية بالحروف الإنجليزية



رموز القطع إنجليزيا

K = ملك

Q = وزير

B = فيل

N = حصان

R = قلعة أو رخ



تدوين النقلات جبريا

الأعمدة :

من اليسار إلى اليمين

a b c d e f g h

الصفوف :

من أسفل إلى أعلى

1 2 3 4 5 6 7 8

التقاء عمود وصف

يشكلان اسم مربع

مثلا التقاء الصف الخامس

مع المربع الخامس فيسمى المربع .. **b 5** و هكذا

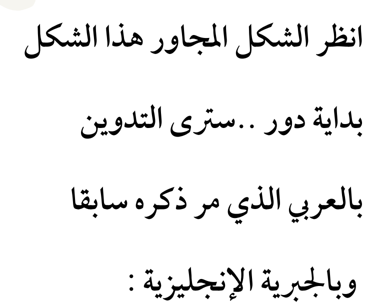
b6 , b 7 , b8 ,

h1 , h5 , h8

تدون النقلة الشطر نجية جبريا بالحروف الإنجليزية بذكر رمز القطعة المنقولة مرفقة باسم المربع الذي حلت به .

وعند الأسر يذكر رمز القطعة الآسرة متبوعا بإشارة (×) ثم ذكر المربع الذي حلت به القطعة الآسرة .

أما البيادق فلا يعطى لها رمزا إلا في حالة انتقالها من العمود الذي هي فيه لأسر قطعة في عمود مجاور حيث يرمز للبيدق بحرف صغير يدل على اسم العمود الذي انتقل إليه والعمود الذي انتقل منه .



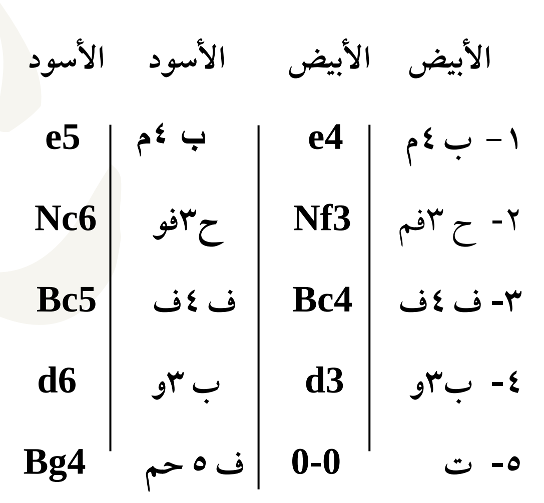
انظر الشكل المجاور هذا الشكل

بداية دور ..سترى التدوين

بالعربي الذي مر ذكره سابقا

وبالجبرية الإنجليزية :





الأبيض	الأبيض	الأسود	الأسود
١- ب ٤م	**e4**	ب ٤م	**e5**
٢- ح ٣فم	**Nf3**	ح٣فو	**Nc6**
٣- ف ٤ف	**Bc4**	ف ٤ف	**Bc5**
٤- ب٣و	**d3**	ب ٣و	**d6**
٥- ت	**0-0**	ف ٥ حم	**Bg4**

e 4 ذكر اسم العمود ورقم الصف ، الجندي يعرف باسم عموده .

e 5 ذكر اسم العمود ورقم الصف ، الجندي يسمى باسم عموده .

NF3 (N) رمز الحصان ، **f** العمود ، 3 رقم الصف ، وهذا اسم المربع الذي حل فيه الحصان **N** .

Nc6(N) رمز الحصان ، **C** العمود ، 6 رقم الصف ، وهذا اسم المربع الذي حل فيه **N** .

B c4 ، **Bc5 (B)** رمز قطعة الفيل ، **c** العمود ، و 4 ، 5 رقما الصف الذي حل فيه كل منهما .

d 3: الجندي يذكر باسم عمود ، فالجندي الذي في العمود **d** تقدم إلى الصف ٣ فسمي المربع **d3** .

d6 : الجندي الأسود تقدم خطوة للأسفل (الأمام) في عمود **d** وصف 6 فسمي 6 **d**

0–0 : هذا رمز للتبييت القصير .

Bg4 : **B** رمز الفيل ، **g** العمود الذي اتجه إليه الفيل وتربع في المربع **g 4** .

وهنا شكل يوضح الأسر بالبيدق وبقطع أخرى والتدوين بالعربي والإنجليزي للمقارنة والتوضيح .

طبعا هذا الشكل مقدمة مباراة :



الأبيض	الأبيض	الأسود	الأسود
١- ب ٤م	e4	ب ٣م	e 6
٢- ب ٤و	d 4	ب ٤و	d 5
٣-ب×ب	e × d5	ب×ب	e × d5
٤- ح ٣فو	N c3	ح ٣فم	N f 6
٥- ف ٥ ح	B g 5	ب ٣رم	h 6

5 e :الجندي e تقدم في العمود نفسه خطوتين أي مربع صف 4 : 4 e

6 e :الجندي الآسرة تقدم في العمود نفسه خطوة أي مربع صف6 : 6 e

4 d ، 5 d العمود d لكل منهما ولكن اختلف الصف فذكر 5 للأسود و 4 للأبيض .

5 d × e : الجندي الآسر يذكر اسم العمود فقد متبوعا بإشارة الأسر × ومتبوعة الإشارة باسم المربع الذي حل فيه الجندي الآسر 5 d .

5 d × e : الأسود اسر الجندي الأبيض بجنديه ذي العمود e متبوع بـ × ثم ذكر اسم المربع الذي حل فيه 5 d .

3 N c : N اسم القطعة الحصان ، c العمود ، 3 الصف ، 3 c اسم المربع الذي انتقل الجندي الحصان N

6 N f : اسم القطعة الحصان ، f العمود ، 6 الصف ، 6 f المربع الذي انتقل إليه حصان الأسود .

5 g B : B اسم الفيل g العمود ، 5 الصف ، 5 g اسم المربع الذي انتقل إليه الفيل الأبيض .

6 h : العمود ، 6 الصف كما ذكرنا الجندي يرمز له برمز العمود الذي يكون فيه والجندي انتقل للأمام خطوة 6 h الجندي الأسود طبعا .

فرضا أو مثلا لو اخذ أو اسر الجندي 6 h الفيل كما هو في الشكل السابق كيف نكتب ؟ الجندي الآسر برمز العمود متبوعا بإشارة الآسر × والمربع الذي يحل فيه فتصبح هكذا :

5 g × h لا نذكر اسم القطعة الماسورة .

مثلا لو اسر الفيل الأبيض حصان الأسود كما في الشكل نذكر اسم القطعة الآسرة متبوعا بإشارة الآسر × ثم اسم المربع الذي يحل فيه الفيل 6 f فتصبح هكذا : 6 f× B

مثلا لو الحصان الأبيض اسر بيدق الأسود الذي في المربع 5 d فتكون كتابة النقلة هكذا 5 d× N والأسود رد عليه بأسره الحصان الأبيض بالحصان الأسود هكذا 5 d× N ..

والأدوار الآتية توضح التدوين والترجمة لمباريات بالإنجليزية .



هناك وضعان للرخ (القلعة) قد يحدث فيهما التباس بالنسبة لشخص مترجم للمباراة وهما:

الأولى : لو تمعنت في الوضع الأعلى ترى قلعتين للأبيض تستطيعان الذهاب للمربع **d** 1 لو قرأت النقلة **R d** 1 لن تعلم أي قلعة يقصد ،لأن كلا القلعتين يمكنها الحركة لذلك المربع ولكن لو أضفنا لهذا الوضع رمزا لوضح كل شيء ، فالرخ الذي في **a** نضيف إليه **a** فتصبح **Ra** فنكتب إذا قصدنا أنها المتحركة **Rad1** والرخ الثاني **Rhd1** في مثل هذا الوضع نعتمد على اسم العمود لتوضيح النقلات وفي حالة الأسر تابع قلعتي الأسود.

الفيل الأبيض في الصورة أعلاه مهدد من قبل القلعتين فإذا اسر نكتب هكذا: **R g × f7**

أو **Rb ×f7**

الوضع الثاني :



إذا كانت القلعتان على نفس العمود كيف تكتب النقلة ؟

انظر الوضع أعلاه المربع **a4** تحركت إليه إحدى القلعتين لنميز القلعة المتحركة نضيف للرخ **R** رقم المربع الذي كانت فيه فتصبح كتابة ما يشير إليه السهمان هكذا :

R1a4 أو **R7a4**

وهكذا في مثل هذا الوضع عند الأسر ، قلعتا الأسود توضحا ذلك:

R3 ×g5 أو **R8×g5** .

<u>الحالة الأخرى .. الحصان</u>

هناك وضعان للحصان قد يحدث فيهما إشكال ولبس ..

الوضع الأول :



انظر الوضع الأعلى بالنسبة للحصانين البيض لو قرأت النقلة **Ne2** في هذا الوضع فلن تدري أي حصان هو المقصود ، فيضاف حرف العمود وراء الحصان لمنع اللبس فيكتب في مثل هذا الوضع : **Nce2** والآخر **Nge2**

أما عند الأسر في مثل هذا الوضع فتابع حصاني الأسود عند اسر الوزير الأبيض :

Nc×e5 أو **Ng×e5**

الوضع الآخر

هنا الوضع يحتاج لإضافة رقم بدلا من حرف العمود انظر الوضع التالي :



الحصانان الأبيضان وهما في مثل هذا الوضع نضيف رقم للحصان المتحرك : **N3b5** أو **N7B5**

ولا تستخدم الأرقام إلا إذا كان الحصانان على عمود واحد .

والحصانان الأسودان يوضحان الكتابة عند الأسر أو الأخذ : **N3f5** أو **N7 ×f5**

هذه الأوضاع والصور التي قد يحدث فيها الالتباس بالنسبة للرخ والحصان .. انتبهوا لها جيدا .

رموز وإشارات

\+ كش ملك ≠ كش مات

Q ، **R** ، **B** ، **N** = أصبح وزيرا أو ...

e-p اسر بالمرور

0–0 تبييت قصير ت 0–0–0 تبييت طويل ط

! نقلة جيدة !! نقلة جيدة جدا

? غلطة **??** غلطة فادحة

?! مغامرة فاشلة

± مركز أفضل للأبيض ∓ مركز أفضل للأسود

دور على الافتتاح الإسباني

فينا ١٨٩٨

الأسود الأبيض

فن زيل

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 …

هذه هي النقلات المقدمة في هذا الافتتاح وسوف نوضح هذا الافتتاح بشرح مفصل إلى حد ما في صفحات آتية .

3- … f5 4. d4 fxe4 5. Nxe5 Nxe5 6. dxe5 c6! 7. Bc4 Qa5+8.Nc3 Qxe5 9. O-O d5 10. Bb3 Nf6 11. Be3 Bd612. g3 Bg4 13. Qd2 Bf3 14. Bf4 …



14. … Qh5 15. Nd1 Qh3 16. Ne3 Ng4 17. Rfe1 Qxh2+ 18. Kf1 Qh1≠



دور على الدفاع الهولندي

برمنجهام ١٩٥١

الأسود	الأبيض
بوليت	هاريس

1. d4 f5 2. e4 …

هذه مقدمة هذا الدفاع

2. … fxe4 3. Nc3 Nf64. Bg5 b6 5. f3 exf3 6. Nxf3 e6 7. Bd3 Bb7 8. O-O Na6 9. Ne5 Be7 10. Bxf6 Bxf6 11. Qh5+ g612. Bxg6+ Ke713. Rxf6 hxg6 14. Rf7+ سلم الأسود



14 … Kd6 15. Nb5+ Kd5 16. c4+ Ke4 17. Re1#



دور على الدفاع الفرنسي

برلين سنة ١٨٩٧

الأسود　　　الأبيض

لوجاتش　الانسة كارف

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. Qg4 cxd4 5. Nf3 f5 6. Qg3 Nc6 7. Be2 Bd7 8. Nxd4! Nxd4 9. Bh5+ Ke7 10. Qa3#

وإذا *9. … g6 10. Bxg6+ hxg6 11. Qxg6+ Ke7 12. Bg5+ Nf6 13. Bxf6#*





جولة من جولات بطولة العالم عام ١٩٧٨ م

دور على جامبييت الوزير المرفوض

المكان باجيو سيتي ١٩٧٨

الأسود الأبيض

كاربوف كورشنوي

1. c4 Nf6 2. Nc3 e6 3. d4 Bb4 4. e3 O-O 5. Bd3 c5 6. d5 b5 7. dxe6 fxe6 8. cxb5 a6 9. Nge2 d5 10.O-O e5 11. a3 axb5 12. Bxb5 Bxc3 13. bxc3 Ba6 14. Rb1 Qd6 15. c4 d4 16. Ng3 Nc6 17. a4 Na5 18. Qd3 Qe6 19. exd4 cxd4 20. c5 Rfc8 21. f4 Rxc5 22. Bxa6 Qxa6 23. Qxa6 Rxa6 24. Ba3 Rd5 25. Nf5 Kf7 26. fxe5 Rxe5 27. Rb5 Nc4 28. Rb7+ Ke6 29. Nxd4+ Kd5 30. Nf3 Nxa3 31. Nxe5 Kxe5 32. Re7+ Kd4 33. Rxg7 Nc4 34. Rf4+ Ne4 35. Rd7+ Ke3 36. Rf3+ Ke2 37. Rxh7 Ncd2 38. Ra3 Rc6 39. Ra1?? Nf3+! 0-1



(1–0) تعني الأبيض صفر مهزوم والأسود ١ ، أي فاز ، وأما (0 –1) تعني أن الأبيض قد فاز وله نقطة وأما (½ . ½) تعني تعادل الطرفين الفوز له نقطة والتعادل نصف نقطة والمهزوم لا شيء . نهاية المباراة :

40. Kh1 Nf2#

أو

40. gxf3 Rg6+ 41. Kh1 Nf2#

دور على الافتتاح غير المنتظم

سان بترسبورج سنة ١٩١٢

الأسود الأبيض

ليفنيش اليخين

1.d4 c5 2. d5 Nf6 3. Nc3 d6 4. e4 g6 5. f4 Nbd7 6. Nf3 a6 7. e5 dxe5 8. fxe5 Ng4 9. e6! Nde5 10. Bf4 Nxf3+ 11. gxf3 Nf6 12. Bc4 fxe6 13. dxe6 Qb6 14. Qe2 Qxb2 15. Nb5 Qxa1+ 16. Kf2 Qxh1 17. Nc7+ Kd8 18. Qd2+ 19. exd7 (1-0)



19 …. Nxd7

لو لعب الأسود أي نقلة لا يستطيع تحاشي كش مات التي يلوح بها الأبيض .

20. Ne6+ Kc8 21. Qa5 b6 22. Bxa6+ Rxa6 23. Qxa6

📖📖📖

جولة من جولات بطولة العالم عام ١٩٦٩

الدفاع الصقلي

الأسود الأبيض

بتروسيان سباسكي

1. e4 c5 2. Nf3 d6

مقدمة الدفاع الصقلي تكون النقلة **c4**

3. d4 cxd4 4. Nxd4 Nf6 5. Nc3 a6 6. Bg5 Nbd7 7. Bc4 Qa5 8. Qd2 h6 9. Bxf6 Nxf6 10. O-O-O e6 11. Rhe1 Be7 12. f4 O-O 13. Bb3 Re8 14. Kb1 Bf8 15. g4 Nxg4 16. Qg2 Nf6 17. Rg1 Bd7 18. f5 Kh8 19. Rdf1 Qd8 20. fxe6 fxe6 21. e5! dxe5 22. Ne4! Nh5 23. Qg6! exd4 24. Ng5!! (1-0)



24. ... hxg5 25. Qxh5+ Kg8 26. Rxg5 Be7 27. Rxg7+ Kxg7 28. Rf7+ Kg8 29. Qh7#

الدور لصالح الأبيض بوريس سباسكي .

دور على الطابق الإسباني

جلاسجو سنة ١٩٣٩ م

فورستر الأسود   اليخين الأبيض

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nf6 4. Nc3 Bc5 5. Nxe5 Nxe5 6. d4 Bb47. dxe5 Nxe4 8. Qd4 Nxc39. bxc3 Ba510. Ba3! b6 11. e6!! Qf6   انظر الشكل



12. Bxd7+ Kd813. Bc6+ Qxd4 14. e7#   نهاية رائعة أليس كذلك ؟

دور على طابق الأربع أفراس

فينا سنة ١٩٥٧ م

الأسود دورر الأبيض بوش

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Nc3 Nf6 4. Bb5 Nd4 5. Nxd4 exd4 6. e5 dxc3 7. exf6 cxd2+ 8. Bxd2 Qxf6 9. O-O Be7 10. Bc3   Qg5 11. Re1! O-O 12. Re5 Qf6 13. Bd3 h6 14. Qg4 Qh4

انظر الشكل



15. Qxg7+   Kxg7 16. Rg5#   تهديد مزدوج .

دور على جامبيت ايفانس

لندن سنة ١٩٢٩

الأسود الأبيض

ماكدونيل ايفانس

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bc4 Bc5 4. O-O d6 5. b4 …

هذا هو جامبيت ايفانس المتميز بالنقلة **b4**

5. … Bxb4 6. c3 Ba5 7. d4 Bg4 8. Qb3 Qd7 9. Ng5 Nd8 10. dxe5 dxe5 11. Ba3 Nh6 12.f3 Bb6+ 13. Kh1 Bh5 14. Rd1 Qc8 15. Rxd8+! Qxd8 16. Nxf7 Qh4

انظر الشكل



17. Qb5+ c6 18. Qxe5+ Kd7 19. Qe6+ Kc7 20. Bd6#

عام ١٩٧٨ م أقيمت في واشنطن بطولة للحاسبات الإلكترونية .

الأسود الأبيض

برنامج بيلي برنامج بلتز

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Nc3 Nf6 4. Bb5 Nd4 5. Bc4 Bc5 6. Nxe5 Qe7 7. Bxf7+ Kf8 8. Ng6+ hxg6 9. Bc4 Nxe4 10. O-O Rxh2!! 11. Kxh2 Qh4+ 12. Kg1 Ng3!13. Qh5 … انظر الشكل



13. … gxh5 14. fxg3 Nf3 ! # تهديد مزدوج

دور على جامبيت ايفانس المرفوض

نيويورك سنة ١٩٤٢

الأسود الأبيض

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bc4 Bc54. b4 Bb6

النقلة الأخيرة للأسود تجعل جامبيت ايفانس بالمرفوض

5. a4 a6 6. a5 Ba7 7. b5 axb5 8. Bxb5 Nf6 9. Ba3 Nxe4 10. Qe2 Nxf2

انظر الشكل



11. Nxe5 Nd4 12. Nxd7+!! Nxe2

إذا (12. … Qe7 13. Qxe7#)

إذا (12. … Ne6 13. Nf6#)

12. … Nxe2 13. Nf6#

تهديد مزدوج

وذكرنا أن هذا التهديد لا يزول إلا بتحريك الملك والملك في هذا الوضع لا يتحرك إلى f8 أو e7 وهذان المكانان مهددان .

مباراة شيقة وقصيرة

توضيح بعض الافتتاحيات

الطابق الهادئ

الافتتاح هو مقدمة الدور ، تتخذ أسلوب متفق عليه علميا وهو السيطرة للأبيض على الوسط ويكون رد الأسود مكافئا له بالقدرة أو القوة ، وينبغي لكل هاو أن يتقن بعض الافتتاحيات ليستفيد من خبرات وتجارب السابقين ، وبعد أن يمر اللاعبان بمرحلة الافتتاح بسلام يبدأ التكتيك والتخطيط ، وهنا سنحاول تبسيط وتوضيح بعض الافتتاحيات ليستفيد منها المطلع على هذا الكتاب الصغير في رياضة الشطرنج .

اللعب المفتوح في الشطرنج غالبا ما يفتتح ببيدق الملك لكل من الطرفين .

النقلات الأساسية في هذا الافتتاح كما يلي بالنسبة للفريقين .

الأبيض	الأسود
1- e4	**e5**
2- Nf3	**Nc6**
3- Bc4	**Bc5**

الأبيض فرضا لو لعب (**c3**) ما النقلة المكافئة لها ؟ بالنسبة للأسود اختيار بين النقلات التالية هذا إذا لعب الأبيض في النقلة الرابعة (**c3) :** **Nf6** أو **Qe7**

أما إذا نقل الأبيض في النقلة الرابعة (0 – 0) فالأسود نقلته المكافئة لها **Nf6** .

النقلة الخامسة للأبيض إذا كانت ت تقابلها ت أو **d6**

والنقلة السادسة للأبيض مثلا **d4** فمكافئتها **d6** أو **e× d4**

لنرجع للنقلة الخامسة بالنسبة للأبيض قد تكون **d4** , **d3** فمكافئتها **d6 , d5**

راجع مباراة جان جاك روسو.

☺ وهذه مقدمة دور على الطابق الهادي

1.e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bc4 Bc5 4. c3 Nf6 5. d4 exd4 6. cxd4 Bb4+7. Nc3

✹ ✹

☺ مقدمة دور آخر على الطابق الهادئ

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bc4 Bc5 4. c3 Qe7 5. O-O d6 6. d4 Bb6 7. Bb5 f6

✹

☺ مقدمة دور ثالث على الطابق الهادي

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bc4 Bc5 4. c3 Nf6 5. O-O O-O 6. d4 exd4 7. cxd4 Bb6

هذا أهم ما في هذا الافتتاح من معلومات وتفريعات وراجع مباراة روسو التي تمثل دورا كاملا على هذا الافتتاح .

Kings Gambht

جامبيت الملك

طبعا هذا يفتتح ببيدق الملك

1- e4 e5

نقلة هذا الجامبيت بالنسبة للأبيض

2-f4 …

ويسمى الافتتاح جامبيت الملك المقبول فياسر الأسود بيدق الملك بيدق فيل الملك :

2- … e ×f4

النقلة الثالثة لهذا الافتتاح تكون للأبيض **Bc4** وممكن **Nf3** وممكن أيضا **Qf3**

ورد الأسود المكافئ للنقلة **Bc4** قد يكون **Qh4+** أو **d5**

وهنا تكون مقدمة دور على هذا الجامبيت كما يلي :

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Bc4 Qh4+ 4. Kf1 b5 5. Bxb5 Nf6 6. Nc3 Ng4 7. Nh3

وممكن أن يكمل الدور بعد النقلة الثالثة لكل منهما على النحو التالي :

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Bc4 Qh4+ 4. Kf1 g5 5. Nc3 c6 6. d4 b5 7- … …

وممكن أن يكمل الدور بعد النقلتين الأوليتين هكذا :

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Bc4 d5 4. Bxd5 Nf6 5. Nf3 Bb4 6. Nc3 O-O 7. O-O c6

والمقصود بالجامبيت تضحية بأحد البيادق للحصول على انتشار مبكر – عادة الأبيض – وربما

هجوم مبكر أيضا .

وقد تكون النقلة الثالثة للأبيض **Nf3** ، ما رد الأسود المكافئ لها ؟

يكون إحدى النقلات التالية :

Nc6 ، d5 ، Nf6 ، Be7 ، g5

مقدمات أدوار على ما ذكر :

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 g5 4. Bc4 g4 5. Nc3 …

f3 × g ويرد عليه الأسود **O-O** التكملة المعتادة هنا

5. … gxf3 6. O-O c6 7. Qxf3 Qf6 8. e5 …

/////////////

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 g5 4. Bc4 g4 5. O-O gxf3 6. Qxf3 Qf6 7. d3 Bg7

التكملة المعتادة في النقلة ٧: **e 5**

/////////////

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 g5 4. Bc4 g4 5. O-O d5 6. exd5 gxf3 7. Qxf3 Bd6 8. d4 Ne7

////////////

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 Be7 4. Bc4 Bh4+ 5. g3 …

وقد يواصل الأبيض

5. Nxh4 Qxh4+ 6. Kf1

نتابع

5. … fxg3 6. O-O gxh2+

d6 الأفضل هنا للأسود

7. Kh1 Bf6 8. Ne5 Bxe5 9. Qh5 …

هذه المباراة سنكملها بعد أن نتعرض لجميع تفريعات هذا الجامبيت .

//////////

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 Be7 4. Bc4 Bh4+ 5. g3 …

وينصح بعض الأساتذة لعب

5. Kf1 d5 6. Bxd5 Nf6 7. Nc3 O-O 8. d4 c6

وتكون المباراة متكافئة بالنسبة للطرفين :

5. … fxg3 6. O-O gxh2+ 7. Kh1 d5 8. Bxd5 Nf6

////////////

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 g5 4. Bc4 g4 5. Ne5 Qh4+ 6. Kf1 f3 7. Nxf3 Nc6 8. d4 Bg7

///////

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 g5 4. h4 g4 5. Ng5 h6 6. Nxf7 Kxf7 7. Bc4+ d5 8. Bxd5+ Ke8

///////////

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 g54. h4 g4 5. Ne5 Nf6 6. Nxg4 Nxe4 7. Qe2 d5 8. d3

وممكن في هذه المقدمة أن يلعب الأبيض **Nc3 -6** ويرد الأسود عليها **d6**

وممكن أيضا في النقلة السادسة :

6-Bc4 d5

////////

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 g5 4. Bc4 Bg7 5. d4 d6 6. c3 g4

//////////

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 g5 4. Bc4 Bg7 5. O-O d6 6. d4 h6

///////////

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 Nf6 4. Nc3 d5 5. exd5 Nxd5 6. Nxd5 Qxd5 7. d4 Nc6

//////////

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Qf3 Nc6 4. c3 Nf6 5. d4 d5

هذا الجامبيت يحتاج للاعب هجومي ممتاز .

////////

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 Nc6 4. Bc4 g6 5. d4 Bg7 6. Bxf4 d6 7. O-O f6 8. c3 Nge7

////////

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 d5 4. exd5 Bd6 5. Nc3 Ne7 6. d4 O-O 7. Bd3 Nd7 8. O-O h6

هذا أهم ما في جامبيت الملك ، وعندما يرفض اللاعب الأسود اسر البيدق **f4** في النقلة الثانية ويحرك غيره يسمى جامبيت الملك المرفوض قد يحرك : **Bc5** ، **d5**،... .

الآن تابع دورين على جامبيت الملك المقبول ودورا ثالثا على جامبيت الملك المرفوض .

دور على جامبيت الملك

برلين سنة ١٨٤٢

الأسود   الأبيض

فون جانيش   فولان دير لاسا

1. e4   e5 2. f4 exf4 3. Nf3 Be74. Bc4 Bh4+ 5. g3 fxg3
6. O-O   gxh2+

الأبيض خسر ثلاثة بيادق ليسيطر على الأسود ويأخذ انتشارا مبكرا ، لنتابع لنرى النهاية .

7. Kh1 Bf6 8. Ne5 Bxe5

قد خسر حصان أيضا هل يفوز يا ترى ؟!

9. Qh5 Qe7 10. Rxf7   Qc5 11. Rf8++   …

(++ تعني تهديد مزدوج)

11. … Ke7 12. d4 Qxc4 13. Qe8+Kd6 14. Qxe5+ Kc6 15. Na3   d6

انظر الشكل



16. d5+ Kc5 17. Be3+   Kb4 18.c3+ Ka4 19. b3+ Kxa3 20. Bc1#

ما اجمل النهايات !!

دور على جامبيت الملك

مباراة بالمراسلة سنة ١٩٤٩ م

كارلسون   اجويليرا

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Nf3 h6 4. Bc4 g5 5. d4 Bg7 6. c3 Qe7 7. O-O d6

نقلتي الأسود الأخيرتين أعطتا فرصة للأبيض للهجوم لنتابع

8. e5 dxe5 9. Nxe5 Bxe5 10. Re1 f6 11. b3 Nd7 12. Qh5+ Kd8 13. Ba3 Qg7 14. Nd2 Ne7 15. dxe5 Nxe5 16. Rad1 Bg4 17. Nf3+!! Kc818. Nxe5 Bxh5 19. Be6+ 1-0

لقد استسلم الأسود لأن النهاية آتية لا ريب



19. … Kb8 20. Nd7+ Kc8 21. Nf8+ Kb8 22. Rd8 Nc8 23. Rxc8#

دور على جامبيت الملك المرفوض

لندن سنة ١٨٦٢

الأسود   الأبيض

أند رسون   روزانس

1. e4 e5 2. f4 d5 3. exd5 e4 4. Bb5+ c6 5. dxc6 Nxc6 6. Nc3 Nf6 7. Qe2 Bc5 8. Nxe4 O-O 9. Bxc6 bxc6 10. d3 Re8 11. Bd2 Nxe4 12. dxe4 Bf5 13. e5 Qb6 14. O-O-O Bd4 15. c3 Rab8 16. b3 Red8 17. cxd4 Qxb3!! 18. axb3Rxb3 19. Be1 Rb1+ 20. 1-0



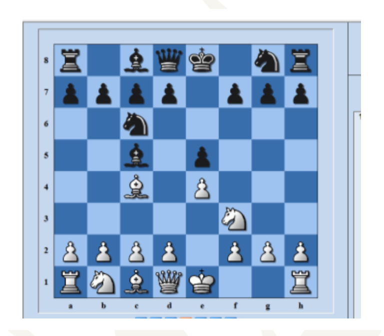
جامبيت ايفانس

هو تضحية جندي من جناح الوزير ليتم انتشار مبكر وسيطرة على الوسط بالنسبة للأبيض .

النقلات الأولى في هذا الافتتاح والأساسية بالنسبة للطرفين

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bc4 Bc5

هذه النقلات الأولى..



النقلة الرابعة وهي التي سمي الجامبيت نسبة لها :**b4** .

تضحية بهذا البيدق هو كسب نقلة هامة لكي يهاجم الأبيض الوسط قبل أن يستكمل الأسود التعبئة ويجوز أن يحركها الأبيض في النقلة الخامسة ، وإذا أسرها الأسود بفيله **Bxb4** يصبح هذا الجامبيت يعرف بجامبيت ايفانس المقبول .

الآن نعرض عليك أخي القارئ مقدمات أدوار .. وتابع التدقيق بعد النقلات الثلاث الأولى :

مقدمة دور ما :

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bc4 Bc5 4. b4 Bxb4 5. c3 Ba5



لاحظ في مثل هذا الوضع من ضروريات الجامبيت أن يحرك الأبيض **c3**

مهددا الفيل فيتراجع الفيل

6. O-O …

والتكملة المعتادة هنا :

d4

ويرد الأسود عليها **exd4** فيلعب الأبيض : O-O

6. … Nf6 7. d4 exd4 8. Ba3 d6

النقلة الثامنة للأبيض تعيق الأسود عن التبييت بعض الوقت وتساعد على تقديم البيدق

للملك إلى الأمام .

////////

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bc4 Bc5 4. O-O d6 5. b4 Bxb4 6. c3 Ba5 7. d4 Bg4

////////

أهم نقلات هذا الافتتاح القوية التي وضعها أساتذة الشطرنج العظام ، النقلات الأولى

الثلاث لكل منهما

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bc4 Bc5

يتبعها :

4. b4 Bxb4 5. c3 Ba5

هذه أهم النقلات القوية

6. d4 …

افضل من O-O بسبب الرد المحتمل من الأسود للنقلة O-O بـ **d6** المسمى بدفاع لاسكر

6. … exd4 7. O-O Bb6 8. cxd4 d6

بعد هذه النقلات أمام الأبيض ثلاث خيارات .

9. d5 أو Nc3 أو Bb2

راجع الأدوار التي ذكرت على هذا الجامبيت .

وإذا لعب الأسود في النقلة الرابعة **Bb6** سمي هذا بجامبيت ايفانس المرفوض وقد مضى دور قصير كامل على جامبيت ايفانس المرفوض في صفحات مضت .

الطابق الإسباني

هذا الافتتاح نسبة إلى الراهب الإسباني روني لوبيز ومارسه أبطال الشطرنج في القرن العشرين مثل كابابلانكا واليخين وسيمسلوف وفيشر وبطل العالم الحالي كاربوف .

وهذا افتتاح قوي وجميل .

النقلات الافتتاحية الأولى للطرفين :

الأسود	الأبيض
e5	**1- e4**
Nc6	**2- Nf3**
...	**3- Bb5**

الآن عند الأسود ستة خيارات للرد على النقلة الثالثة للأبيض وهي :

Bc5 وهذا الدفاع الكلاسيكي ، **Nf6** دفاع برلين ، ودفاع شنايتر بالنقلة **d6** دفاع بالنقلة **a6** ودفاع بيرد بالنقلة **Nd4** ودفاع شليمان **f6**

مقدمة دور يوضح دفاع برلين

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nf6 4. d4 exd4 5. e5 Ne4 6. O-O Be7 7. Nxd4

////////

أيضا على تفريع دفاع برلين بشكل آخر :

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nf6 4. O-O Nxe4 5. d4 Nd6 6. Bxc6 bxc6 7. dxe5

////////

أيضا على تفريع دفاع برلين بشكل آخر :

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nf6 4. O-O Nxe4 5. d4 Be7 6. Qe2 Nd6 7. Bxc6 bxc6 8. dxe5 Bb7 9. Nc3 O-O

////////

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nf6 4. O-O d5 5. d4 exd4 6. Nxd4 Bd7 7. Nc3 Be7 8. f4 O-O

////////

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nf6 4. Nc3 Bc5 5. Nxe5 Nxe5 6. d4 Bb4 7. dxe5 Nxe4 8. Qd4 Nxc3

//////////

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nf6 4. O-O Nxe4 5. Re1 Nd6 6. Nxe5 Be7 7. Bd3 Nxe5

/////////

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nf6 4. O-O Nxe4 5.Re1 Nd6 6. Nxe5 Be7 7. Bd3 Nxe5

/////////

هذه تفريعات على دفاع برلين **NF6** .

الدفاع بالنقلة **a6** دفاع مورفي :

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 a6

تابع أدوار بعد النقلة الثالثة للأسود **a**

4. Ba4 Nf6 5. O-O Nxe4 6. Re1 …

النقلة الحديثة **d4**

6. … Nc5 7. Nc3 Nxa4 8. Nxa4 Be7

//////

4. Ba4 Nf6 5. O-O Nxe4 6. d4 b5 7. Bb3 d5

///////

4. Ba4 Nf6 5. Qe2 b5 6. Bb3 Bc5

////////

4. Ba4 Nf6 5. O-O d6 6. d4 Bd7 7. Re1 b5 8. Bb3 …

/////////

4. Ba4 Nf6 5.O-O Bc5 6. c3 Ba7 7.d4 Nxe4 8.dxe5 …

الدفاع الكلاسيكي :

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Bc5 4. c3 Nf6 5. O-O O-O 6. d4 Bb6 7. Re1 d6 8. Bg5

//////////

دفاع شتاينتر **d6**

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 d6 4. d4 Bd7 5. Nc3 Nf6 6. O-O Be7 7. Re1 exd4 8. Nxd4 O-O

//////////

دفاع شلبمان **f5**

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 f5 4. Nc3 fxe4 5. Nxe4 d5 6. Nxe5 dxe4 7. Nxc6 …

دفاع بيرد **Nd4**

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nd4 4. Nxd4 exd4 5. O-O c6 6. Ba4 d6 7. c3 …

دور على دفاع بيرد

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 Nd4 4. Nxd4 exd4 5. Bc4 Nf6 6. e5 d5 7. Bb3 Bg4 8. f3 Ne4! 9. O-O d3!! 10. fxg4 Bc5+ 11. Kh1 Ng3+ 12. hxg3 Qg5 13. Rf5 h5 14. gxh5 Qxf5 15. g4 Rxh5+ 16. gxh5 Qe4! 17. Qf3 Qh4+ 18. Qh3 Qe1+ 19. Kh2 Bg1+ 20. Kh1 Bf2+ 21. Kh2 Qg1#

أندرسون ضد ماكس لانج برسلو سنة ١٨٥٩ .



الدفاع الفرنسي **e6** **1- ......**

دفاع كاروكان **c6** **1- ....**

الدفاع الصقلي **c5** **1- ......**

دفاع الوسط **d5** **1- ......**

دفاع اليخين **Nf6** **1- ...**

الأسود إذا أراد أن يسير اللعب إلى النصف مفتوح أمامه أحد الخيارات العليا ليرد على نقلة الأبيض الأولى .

تفصيل كل دفاع ومقدمات أدوار على كل منهما :

الدفاع الفرنسي : **e6**

هذا الدفاع لصالح الأسود ليخرج من الافتتاحية في وضع جيد .

الأسود	الأبيض
e6	**1. e4**
d5	**2. d4**

هاتان النقلتان للطرفين ثابتتان في هذا الدفاع .. فلنتابع بدايات أدوار على هذا الدفاع ..

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Nc3 Nf6 4. Bg5 Be7 5. Bxf6 ...

كثير من الأساتذة يفضلون **e5** وإذا رد الأسود عليها **Nfd7** فان الأبيض يواصل هجومه بـ : **h4**

5. ... Bxf6 6. Nf3 O-O 7. e5 Be7

////////

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Nc3 Nf6 4. e5 Nfd7 5. Nce2 c5 6. c3 Nc6 7. f4 ...

///////

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Nc3 dxe4 4. Nxe4 Nd7 5. Nf3 Ngf6 6. Ng3 …

////////

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Nc3 Bb4 4. Bd3 dxe4 5. Bxe4 c5 6. Ne2 cxd4 7. Nxd4 Bxc3+

////////

1. e4 e6 2. d4 d5 3. exd5 exd5 4. Bd3 Bd6 5. Nf3 Nc6 6. O-O Nf6 7. Re1+ Be6

/////////

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. Qg4 cxd4 5. Nf3 Nc6

لقد دونا في صفحات سابقة أدوارا كاملة على هذا الدفاع .

الدفاع الصقلي : c5

1. e4 c5

افتتاحيات ومقدمات أدوار على هذا الدفاع :

1. e4 c5 2. Nf3 e6 3. d4 cxd4 4. Nxd4 a6 5. Be3 Nf6 6. Nd2 d5

/////////

1. e4 c5 2. Nf3 Nc6 3. d4 cxd4 4. Nxd4 …

////////

1. e4 c5 2. Nf3 Nf6 3. Nc3 d5 4. exd5 Nxd5 5. Ne5 …

////////

1. e4 c5 2. Nc3 Nf6 3. e5 Nd5 4. Nxd5

////////

1. e4 c5 2. Nf3 d6 3. d4 cxd4 4. Nxd4 Nf6

هناك دور على الدفاع الصقلي فعد إليه .

******

دفاع كارروكان : c6

والفكرة من هذا الدفاع بناء وسط قوي بـ d5 بالنسبة للأسود .

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Nc3 dxe4 4. Nxe4 Nf6 5. Ng3 e5 6. Nf3 exd4 7. Nxd4 Be7

////////

1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5 4. c4 Nf6 5. Nc3 Nc6 6. Nf3 Bg4 7. Be2 …

/////////

1. e4 c6 2. c4 d5 3. exd5 cxd5 4. d4 Nf6 5. Nc3 Nc6 6. Bg5 Qb6

هناك دور كامل قد مر سابقا على دفاع كاروكان عد إليه .

دفاع الوسط : d5

1. e4 d5 2. exd5 Qxd5 3. Nc3 Qa4. Bc4 أو (d4) Nf6 5. d3 c6 6. Bd2 …

/////////

1. e4 d5 2. exd5 Nf6 3. d4 Nxd5 4. c4 Nb4

دور كامل على هذا الدفاع

برسلو سنة ١٨٨٠

الأسود الأبيض

فون شيف تاراش

1. e4 d5 2. exd5 c6 3. d4 cxd5 4. Bd3 Nc6 5. Be3 Nf6 6. Nf3 Bg4 7.h3 Bxf3 8.Qxf3 Qb6 9. O-O Qxb2 10. Nd2 Nxd4? 11. Qf4 Ne6 12. Qa4+ Nd713. Rab1 Qc3 14. Rxb7 Nc7 15. Bd4 Qxd2 16. Rxc7 Rd8

انظر الشكل



17. Qxd7+!! Rxd7 18. Rc8+ Rd8 19. Bb5#

دفاع اليخين Nf6

1. e4 Nf6
2. e5 Nd5
3. Nf3 d6

///////

1. e4 Nf6 2. Nc3 d5
3. e5 Nfd7 4. e6 fxe6
5. d4

لقد مر سابقا دور كامل على هذا الدفاع ارجع إليه وادرسه .

العب كثيرا فالشطرنج ممارسة وكثرة مباريات فمن خلال اللعب تكتسب مهاراتها وفنها ويصير لديك ملكات من خلال اللعب ومن خلال الملاحظات

بطل العالم للشطرنج ١٩٧٨

اسمه اناتولي كاربوف

ولد عام ١٩٥١ في مدينة زلاتوست في مقاطعة الأورال في الاتحاد السوفيتي .

تعلم الشطرنج وهو طفل عمره أربع سنوات

حصل على أستاذ وطني للشطرنج وهو لم يزل في الخامسة عشرة من عمره .

ثم فاز بلقب متحدي بطل العالم عام ١٩٧٤م لفوزه على ثلاثة من أبطال الشطرنج وهم : جايفسكي ، سباسكي ، كورشنوي .

مما أهله لأن يقابل بطل العالم بوبي فيشر الأمريكي عام ١٩٧٥ م .

حصل كاربوف على بطولة الشطرنج للعالم عام ١٩٧٥ م بعدما انسحب فيشر وكان عمره يومئذ ٢٤ سنة .

وكاربوف حصل على لقب أستاذ كبير عام ١٩٦٩ م .

وقال عنه مدربه " إنه ذو مقدرة نادرة في اللعب وإنه يتميز ببصيرة خاصة في الشطرنج وإرادة قوية ودقة في التخطيط " .

وتغلب على متحديه على تاج الشطرنج عام ١٩٧٨ م كورشنوي بست جولات مقابل خمسة وإحدى وعشرون جولة تعادل ، وذكرت في هذا الصفحات السابقة جولتين فاز بهما كاربوف على متحديه كورشنوي ، وسنذكر جميع أدوار البطولة لعام ١٩٧٨

عن " مجلد مجلة الشطرنج الأردنية "

فيشر الأمريكي

شهد له أساتذة الشطرنج وأبطال العالم في هذه اللعبة بالعبقرية والذكاء النادر ، هو أمريكي الجنسية ، وقد حصل على بطولة العالم للرجال الفردي عام ١٩٧٥ م ولما حصل على تاج الشطرنج .. اعتزل الشطرنج .. واحتقر الشطرنج وبذلك لم يشارك خلال ثلاث سنوات من حصوله على التاج بأي مباراة رسمية ، وبذلك خسر تاج الشطرنج عام ١٩٧٥ بدون أن يلعب مع اناتولي كاربوف الروسي .

اللاعب بوبي فيشر قد عاد للشطرنج بعد انقطاع عمره ٦ سنوات ولسوف تكون أولى مبارياته مع بطل يوغسلافيا " غليغورك " على أن ينال فيشر لقاء هذه المباريات مليون دولار سواء كسب أم خسر ، من شروط هذه المباريات الفائز بتسعة انتصارات قبل خصمه يكون هو المنتصر.

ومن الجدير بالذكر أن هذه الشروط وضعها فيشر قبل ثلاث سنوات أمام متحديه اناتولي كاربوف غير أن الاتحاد الدولي لهذه اللعبة رفض الشروط تلك وأدت إلى فقدان فيشر البطولة ، وقد لاقى قرار عودته إلى الشطرنج استحسانا عظيما ورحب بذلك بطل العالم الحالي الذي علق قائلا :

" اللعب مع فيشر سيكون جميلا "

دور على دفاع كرونفيلد

فيشر بتروسيان

1. d4 Nf6 2. c4 g6 3. Nc3 d5 4. Bf4 Bg7 5. e3 c5 6. dxc5 Qa5 7. Rc1 Ne4 8. cxd5! Nxc3 9. Qd2 Qxa2 10.bxc3 Qa5 11. Bc4 Nd7 12. Ne2 Ne5 13. Ba2 Bf5 14. Bxe5! Bxe5 15. Nd4 Qxc5 16. Nxf5 gxf5 17. O-O Qa5 18.Qc2 f4 19.c4 fxe3 20. c5! Qd2 21. Qa4+! Kf8 22. Rcd1 Qe2 23. d6! Qh5 24. f4 e2? 25. fxe5 exd1=Q 26. Rxd1 Qxe5 27. Rf1 f6 28. Qb3 Kg7 29. Qf7+ Kh6 30. dxe7! f5 31. Rxf5 Qd4+ 32.Kh1 1-0س



دور على الطابق الأسباني

بيونس ايرس سنة ١٩٧٠

بيسكيه الأسود فيشر الأبيض

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 a6 4. Ba4 Nf6 5. O-O b5 6. Bb3 Bb7 7. d4 Nxd4 8. Nxd4 exd4 9. c3 Nxe4 10. Re1 Bd6 11. Nd2 Bxh2+ 12. Kf1 d5 13. Qh5 O-O 14. Qxh2 dxc3 15. Nxe4 dxe4 16. bxc3 c5 17. Re3 c4 18. Bc2 Qf6 19. Rf3 Qe6 20. Rh3 Qf5 21. Be3 Rad8 22. Re1 Rd7 23. Bd4 Re8 24. Rh5 g5 25. g4 1-0



خبر

الاتحاد العربي للشطرنج قسم الوطن العربي إلى ثلاث مناطق وهي :

المنطقة الأولى تضم : العراق ، الكويت ، السعودية ، ودول الجزيرة العربية الأخرى .

المنطقة الثانية تضم : بلاد الشام ومصر والسودان .

المنطقة الثالثة تضم : ليبيا ودول المغرب العربي والصومال .

ورئيس الاتحاد العربي للشطرنج السيد نافع عبد الرزاق رئيس الاتحاد العربي للشطرنج مدة ثلاث سنوات .

تقييم القطع

البيدق	١	القلعة	٥	الحصان	٣
الفيل	٣	الوزير	٩		

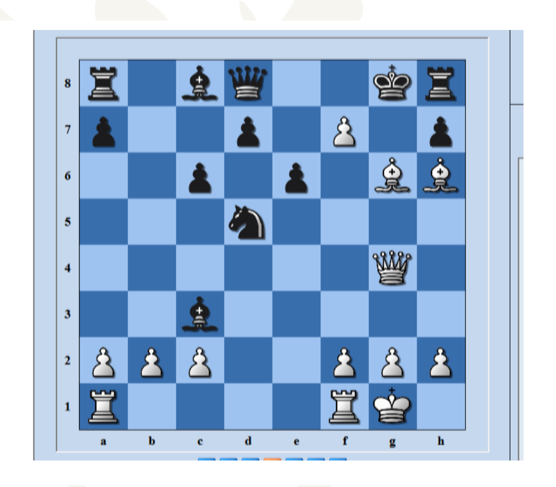
الملك لا يقدر بقيمة .

دور على دفاع صقلية

امستردام ١٩٢٩

شولفوت الأسود   وينك الأبيض

1. e4 c5 2. Nf3 e6 3. d4 cxd4 4. Nxd4 Nf6 5. Nc3 Bb4 6. Bd3 Nc67. Nxc6 bxc6? 8. e5 Nd5 9. Qg4! g6 10. O-O f5? 11. exf6 ep. Bxc3 12. Bxg6+ Kf8 13. Bh6+   Kg8 14. f7#



دور جرى في هولندا بين الدكتور ايوي واليخين سنة ١٩٢١

دور على جامبيت فينا

ماكس ايوي   اليخين

1. e4 e5 2. Nc3 Nf6 3. Bc4 Bb4 4. f4 exf4 5. e5 Qe7 6. Qe2 Ng8 7. Nd5 Qh4+ 8. Kd1 Ba5 9. Nf3 Qh5? 10. Nf6+ gxf6 11. exf6+ Kd8 12. Re1 1-0



هنا استسلم ماكس ايوي لماذا ؟! لأنه مهما لعب فالفوز محقق ومؤكد لليخين فمثلا لو نقل :

12……. d5   13- Qe8 #

12- …… NxF6 13- Qe7 #

وهناك احتمالات أخرى ولكن الفوز مؤكد للبطل اليخين .

الكسندر اليخين

بحق هو من عباقرة وفرسان الشطرنج ولد الكسندر اليخين عام ١٨٩٢ في روسيا وقد هلك عام ١٩٤٦ في البرتغال في حالة من الفقر والحاجة والوحدة والعزلة .

فقد حاز اليخين على الدرجات الأولى في ٦٢ مباراة من ما يزيد على ٨٧ مباراة أقيمت في الاتحاد السوفيتي .

لعب اليخين ١٢٢٤ دورا في مباريات مشهورة ومجموع المباريات العالمية التي اشترك فيها يمثل رقما يزيد على ٣٠٠٠ مرة .

ولقد دون في هذا الكتاب الشطرنجي الصغير أكثر من خمسة أدوار لليخين فاطلع عليها واكتشف براعته وأسلوبه الفخم ومفاجأته المذهلة في النهايات .

فالحق أن اليخين معلم بارع في هذه اللعبة الرياضية الاحتمالية .

******

دور قصير جرى في لندن

عام ١٨٦٢

هاوي   تايلور

1. e4 e5 2. Nf3 Nf6 3. Bc4 Nxe4 4. Nc3 Nc5 5. Nxe5 f6 6. Qh5+ g6

انظر الشكل



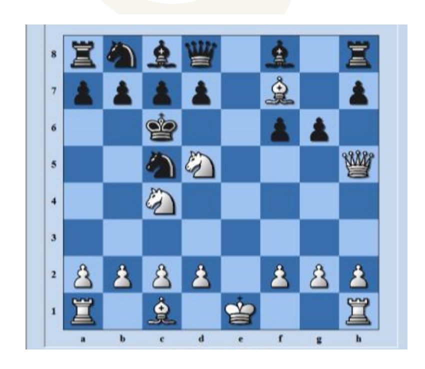
7. Bf7+ Ke7 8. Nd5+ Kd6 9. Nc4+ Kc6

صديقي المطلع هل تستطيع إنهاء الدور لصالح الأبيض في أربع نقلات أخرى ؟

والنقلات يجب أن تكون مهددة للملك الأسود حتى تستطيع أن تقضي عليه .

فإذا عجزت عن المعرفة فارجع إلى (الحل)

10. Nb4+ Kb5 11. a4+ Kxb4 12. c3+ Kb3 13. Qd1#



دور على الدفاع الصقلي

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Nc3 dxe4 4. Nxe4 Nf6 5. Bd3 Qxd4 6. Nf3 Qd8 7. Qe2 Bf5 8. Nxf6+ gxf6 9. Bxf5 Qa5+ 10. Bd2 Qxf5 11. O-O-O Qe6 12. Qd3 Qxa2



صديقي القارئ الأبيض يحقق الفوز في ثلاث نقلات فكر في هذه النقلات:
وتذكر أن القضاء على ملك يجب أن تتم بتهديد مستمر أو نقله إجبارية للرسيل أو الخصم بضغط المهدد .
تجد الحل (هنا أسفل الرسم)

13. Qd8+ Kxd8 14. Ba5+ Kc8 15. Rd8#

شعـــر

كثير من الشعراء العرب تغنوا بالشطرنج ، ومن هؤلاء الذين قالوا في الشطرنج الشاعر المصري إبراهيم ناجي قال :

هاك ميدان التباري

ضرب الفرز حصان[1]

بالعقول النيرات

صافن والشاه بات

انه الشطرنج لعب

قامت الضجة حينا

قائم بالبينات

لات حين التجولات

لعب عزم وحساب

من تفانين السواري

لعب صبر والتفات

واغتيال الطابيات[2]

لعب حرب في سلام

واشتباك الفرز بالأفيال

[1] – الفرز : الوزير

[2] –الطابية : الرخ أو القلعة .

بالجيوش الزاحفات

صرنا في شتات

ها هي الآلات في اللعب

وهجوم بالتعادي

تراها ساريات

قل ضغطا ثم فات

ثم في الصندوق صرا

ثم أضحى جمر نار

بالتفات نائمات

بالضروب القاضيات

وأفاقت من سبات

بيدق صار وزيرا

لقتال عائدات

يا رعى الله الثبات

حاسب البيدق والرخ

وإذا الغازي المجلى

وهات الفيل هات

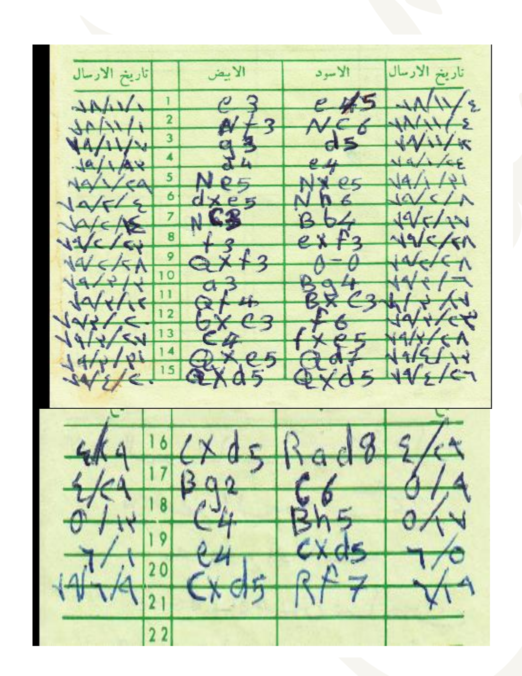
صاح فينا كش مات

ثلاثة ادوار لهواة بالمراسلة

الدور الأول ١٩٧٩

نشأت جمال

1.e3 e5 2.Nf3 Nc6 3.g3 d5 4.d4 e4 5.Ne5 Nxe5 6.dxe5 Nh6 7.Nc3 Bb4 8.f3 exf3 9.Qxf3 O-O 10.a3 Bg4 11.Qf4 Bxc3+ 12.bxc3 f6 13.c4 fxe5 14.Qxe5 Qd7 15.Qxd5+ Qxd5 16.cxd5 Rad8 17.Bg2 c6 18.c4 Bh5 19.e4 cxd5 20.cxd5 Rf7





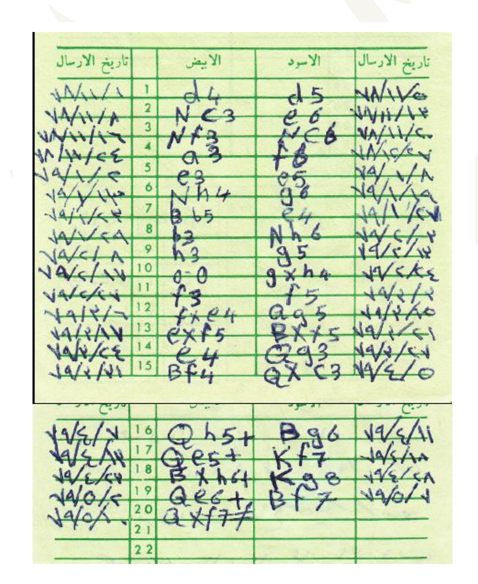
هذا دور لهواة بالمراسلة بدأ في تاريخ ١-١١- ١٩٧٨ م وانتهى بتاريخ ١٩- ٦- ١٩٧٩ م ولم يكتمل بسبب انتهاء الوقت المحدد للمسابقة

الدور الثاني بالمراسلة

١٩٧٩

جمال   بركات

1.d4 d5 2.Nc3 e6 3.Nf3 Nc6 4.a3 f6 5.e3 e5 6.Nh4 g6 7.Bb5 e4 8.b3 Nh6 9.h3 g5 10.O-O gxh4 11.f3 f5 12.fxe4 Qg5 13.exf5 Bxf5 14.e4 Q g3 15.Bf4 Qxc3 16.Qh5+! Bg6 17.Qe5+ Kf7 18.Bxh6+ Kg8 19.Qe6+ Bf7 20.Qxf7#



تاريخ الارسال		الابيض	الاسود	تاريخ الارسال
[illegible]	1	d4	d5	[illegible]
[illegible]	2	Nc3	e6	[illegible]
[illegible]	3	Nf3	Nc6	[illegible]
[illegible]	4	a3	f6	[illegible]
[illegible]	5	e3	e5	[illegible]
[illegible]	6	Nh4	g6	[illegible]
[illegible]	7	Bb5	e4	[illegible]
[illegible]	8	b3	Nh6	[illegible]
[illegible]	9	h3	g5	[illegible]
[illegible]	10	0-0	gxh4	[illegible]
[illegible]	11	f3	f5	[illegible]
[illegible]	12	fxe4	Qg5	[illegible]
[illegible]	13	exf5	Bxf5	[illegible]
[illegible]	14	e4	Qg3	[illegible]
[illegible]	15	Bf4	Qxc3	[illegible]
[illegible]	16	Qh5+	Bg6	[illegible]
[illegible]	17	Qe5+	Kf7	[illegible]
[illegible]	18	Bxh6+	Kg8	[illegible]
[illegible]	19	Qe6+	Bf7	[illegible]
[illegible]	20	Qxf7#		
	21			
	22			



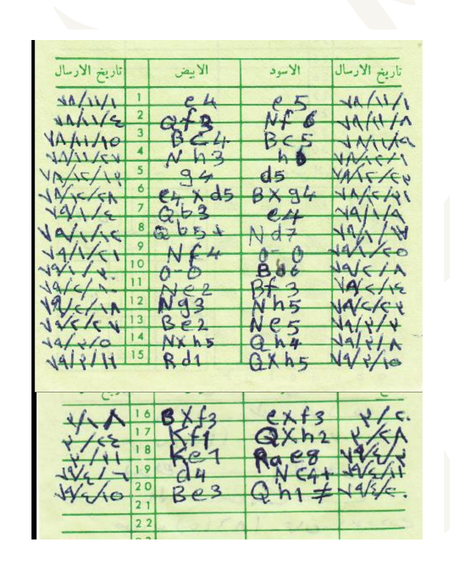
انطلق هذا الدور بتاريخ ١-١-١٩٧٨ ، وانتهى ١٠ -٥ -١٩٧٩ بفوز الأبيض .

الدور الثالث

١٩٧٩

هاني   جمال

1.e4 e5 2.Qf3 Nf6 3.Bc4 Bc5 4.Nh3 5.g4 d5 6.exd5 Bxg4 7.Qb3 e4 8.Qb5+ Nbd7 9.Nf4 O-O 10.O-O Bb6 11.Ne2 Bf3 12.Ng3 Nh5 13.Be2 Ne5 14.Nxh5 Qh4 15.Rd1 Qxh5 16.Bxf3 exf3 17.Kf1 Qxh2 18.Ke1 Rae8 19.d4 Nc4+ 20.Be3 Qh1#



تاريخ الارسال		الابيض	الاسود	تاريخ الارسال
[illegible]	1	e4	e5	[illegible]
[illegible]	2	Qf3	Nf6	[illegible]
[illegible]	3	Bc4	Bc5	[illegible]
[illegible]	4	Nh3	h6	[illegible]
[illegible]	5	g4	d5	[illegible]
[illegible]	6	e4xd5	Bxg4	[illegible]
[illegible]	7	Qb3	e4	[illegible]
[illegible]	8	Qb5+	Nd7	[illegible]
[illegible]	9	Nf4	0-0	[illegible]
[illegible]	10	0-0	Bb6	[illegible]
[illegible]	11	Ne2	Bf3	[illegible]
[illegible]	12	Ng3	Nh5	[illegible]
[illegible]	13	Be2	Ne5	[illegible]
[illegible]	14	Nxh5	Qh4	[illegible]
[illegible]	15	Rd1	Qxh5	[illegible]
[illegible]	16	Bxf3	exf3	[illegible]
[illegible]	17	Kf1	Qxh2	[illegible]
[illegible]	18	Ke1	Rae8	[illegible]
[illegible]	19	d4	Nc4+	[illegible]
[illegible]	20	Be3	Qh1≠	[illegible]
	21			
	22			



بدأ هذا الدور في ١ -١١- ١٩٧٨ وانتهى بـــ ٢٠ – ٤- ١٩٧٩ بفوز الأسود

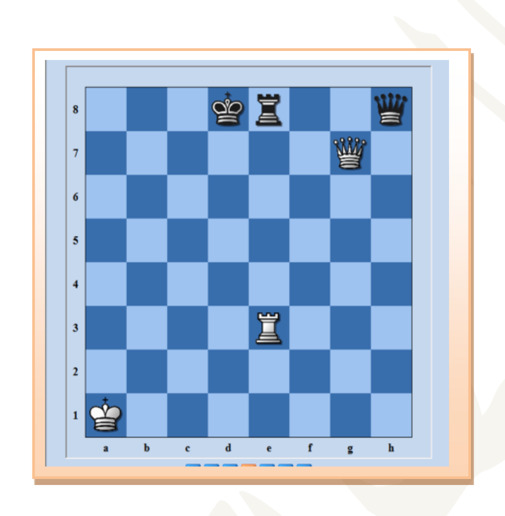
مسائل والغاز شطرنجية

وضع أول

الأبيض يكسب بثمان نقلات على أن يلعب الأسود أقوى ما عنده من حركات .

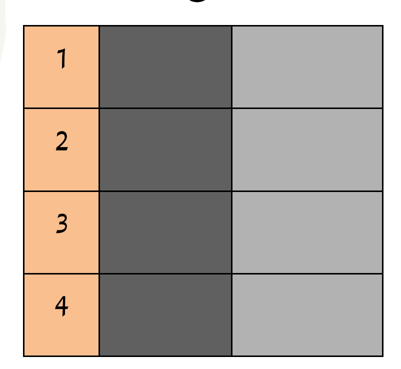
اللعب في البداية للأبيض .

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		



وضع ثاني

الأسود يكسب بأربع نقلات على أن يلعب الأبيض أقوى ما عنده من نقلات :



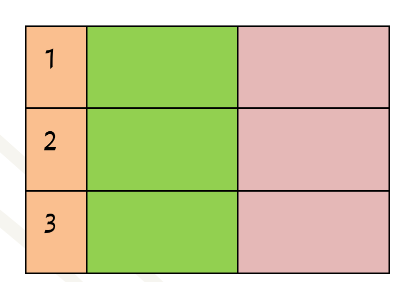
1		
2		
3		
4		



وضع ثالث

الأبيض يكسب الدور بثلاث نقلات على أن يلعب الأسود أقوى ما عنده .



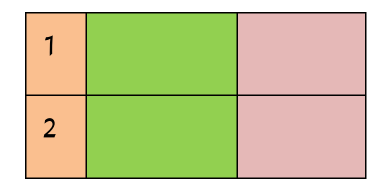


1		
2		
3		

وضع رابع

الأبيض يكسب بنقلتين ؟





1		
2		

وضع خامس

الأبيض يكسب بنقلتين ما هما ؟



1		
2		

وضع سادس

الأسود يكسب الدور بأربع نقلات اذكرها ؟



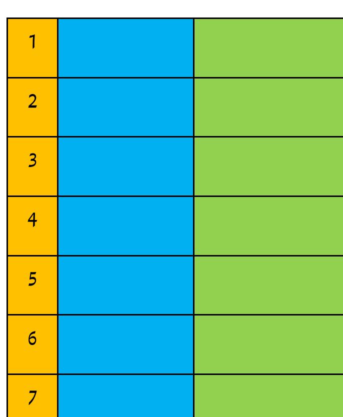
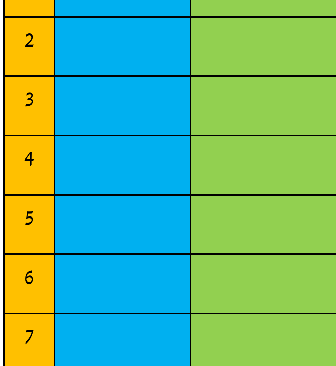
1		
2		
3		
4		

في الشطرنج مبدأ يقول لا تحرك الفرس مرتين قبل أن يحرك الخصم أحد فرسيه إلا في حالات استثنائية .

وضع سابع

الأبيض يكسب الدور بسبع نقلات فما هي ؟



1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

وضع ثامن

الأبيض يكسب بنقلتين ما هما ؟



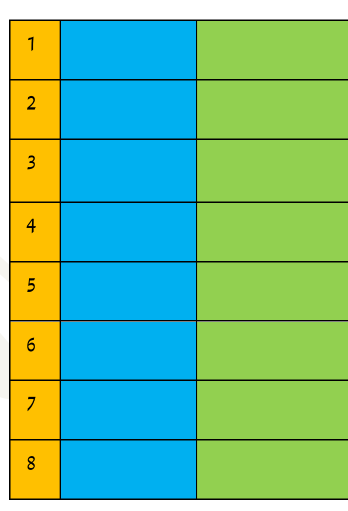


1		
2		

وضع تاسع

الأبيض يكسب بثمان نقلات على الأكثر ؟





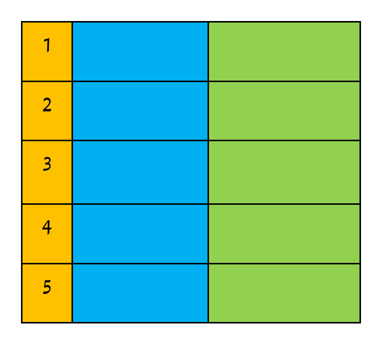
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

وضع عاشر

الأسود ينهي الدور بخمس نقلات

ربما تستطيع معرفتها ؟

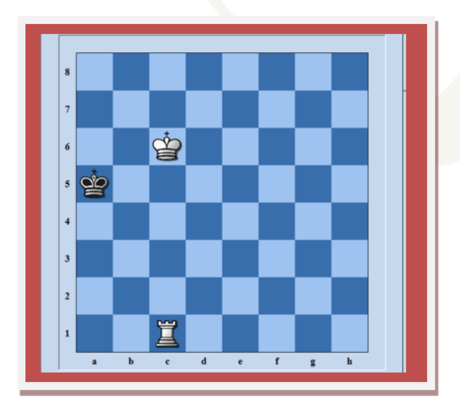


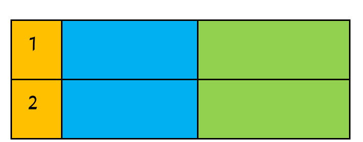


1		
2		
3		
4		
5		

وضع ١١

الأبيض هنا يفوز بنقلتين :





1		
2		

وضع ١٢

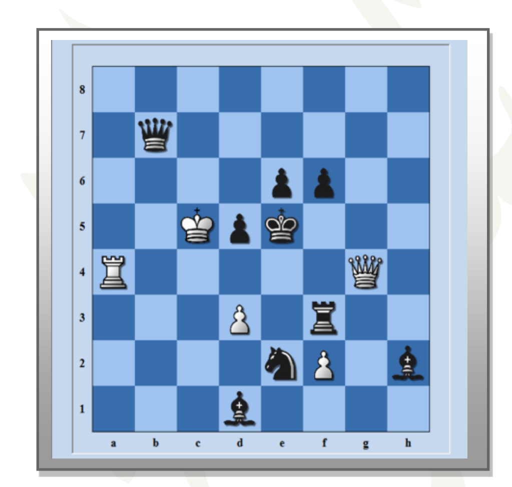
الأبيض ينتصر بثلاث نقلات حاول معرفتها ؟



1		
2		
3		

وضع ١٣

الأبيض يفوز بخمس نقلات ؟

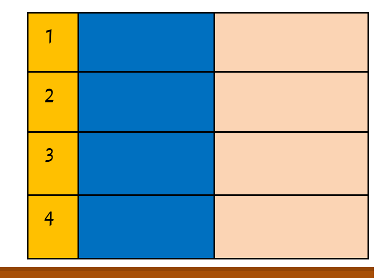


1		
2		
3		
4		
5		

وضع ١٤

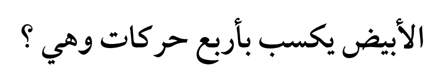
الأبيض يكسب بأربع نقلات .



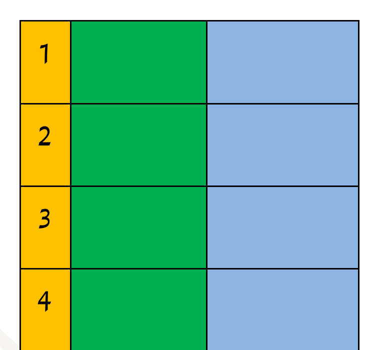


1		
2		
3		
4		

وضع ١٥


الأبيض يكسب بأربع حركات وهي ؟





1		
2		
3		
4		

وضع آخر ١٦

الأبيض يكسب بخمس نقلات ؟



1		
2		
3		
4		
5		

وضع ١٧

الأبيض يكسب بأربع نقلات فما هي ؟



1		
2		
3		
4		

وضع١٨

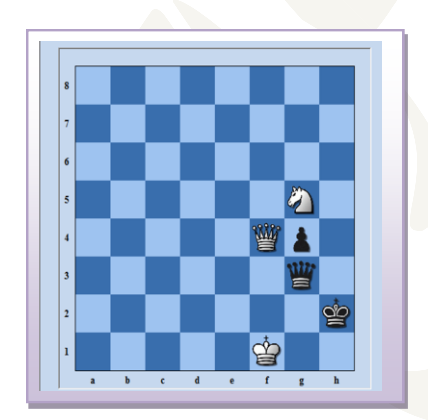
الأسود يفوز بست نقلات ؟



1		
2		
3		
4		
5		
6		

وضع ١٩

الأبيض ينتصر بإحدى عشرة نقلة ؟



1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

وضع ٢٠

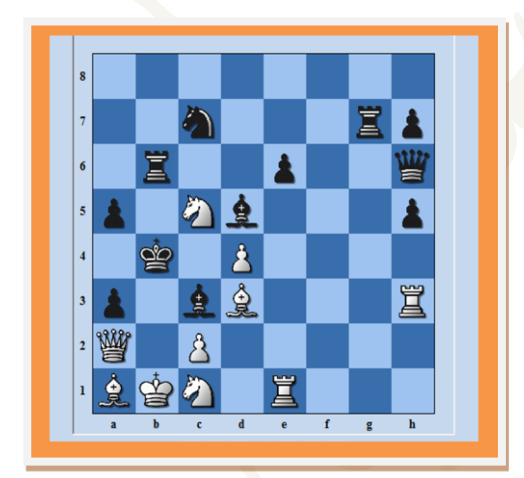
الأبيض ينتصر هنا بخمس حركات فما هي؟

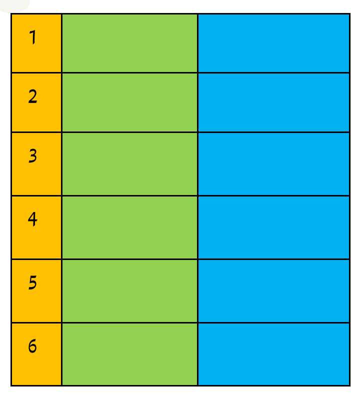


1		
2		
3		
4		
5		

وضع ٢١

الأبيض يفوز على الأسود بست نقلات ؟





1		
2		
3		
4		
5		
6		

وضع ٢٢

الأبيض يحطم الأسود ويفوز بخمس

نقلات فما هي ؟



1		
2		
3		
4		
5		

وضع ٢٣


الأبيض يفوز بخمس نقلات فما هي ؟

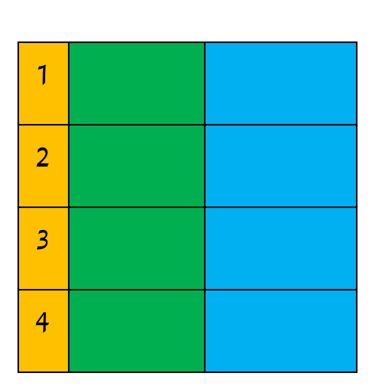


1		
2		
3		
4		
5		

الوضع الأخير

الأبيض يفوز على الأسود بأربع نقلات فما هي ؟





1		
2		
3		
4		

إلى اللقاء في كتاب آخر بأذن الله تعالى وسلام الله عليكم .

وتم بحمد الله وحده

الحلول للأوضاع السابقة

1	1.Rd3+ Kc8 2.Rc3+ Kb8 3.Qc7+ Ka8 4.Qa5+ Kb8 5.Qb4+ Ka8 6.Qa3+ Kb8 7.Qb2+ Ka8 8.Ra3#
2	1...Qxh2+ 2.Kxh2 + Ng4 3.Kg1 Bxf2+4.Kf1 Bg2#
3	1.N7e6+ Ke8 2.Qf8+ Nxf8 3.Ng7#
4	1.Qe7+ Rxe7 2.Nf6#
5	1.O-O Kh3 2.Rf3#
6	1...Bxe6+ 2.Kh5 Rf5+ 3.Kg4 Re5+ 4.Kf3 Rf8#
7	1.Qxe5+ Kxe5 2.Bf4+ Kd4 3.Rd1+ Kc5 4.Be3+ Kb4 5.Rd4+ Kc5 6.Rd5+ Kb4 7.a3#
8	1.Qg8+ Rxg8 2.Nf7#
9	1.Qxh7+ Kxh7 2.Nxf6+ Kh6 3.Neg4+ Kg5 4.h4+ Kf4 5.g3+ Kf3 6.Be2+ Kg2 7.Rh2+ Kg1 8.O-O-O#
10	1.Qxh7+ Kxh7 2.f6+ Kg8 3.Bh7+!! Kxh7 4.Rh3+ Kg8 5.Rh8#
11	1.Rc4 Ka6 2.Ra4#
12	1.O-O-O+ Kc3 2.Bb4+ Kb3 3.Bd5#
13	1.Qh5+ Rf5 2.f4+ Bxf4 3.Qxe2+ Bxe2 4.Re4+ dxe4 5.d4#
14	1.Qg3+ hxg3 2.Nd6+ bxa4 3.Bg2 Qxd6 4.Bh3#
15	1.g3 g5 2.Q×d4 N×d4 3.Rb3 N×b3 4.Nc6#
16	1.Na6 Kxe5 2.Nc5 Kd4 3.Kd6 Kxc4 4.Rb7 Kd4 5.Rb4#

17	**1.Nef7+ Qxf7 2.Nxf7+ Kd7 3.Bb5+ c6 4.Re7#**
18	**1...Bxd4+ 2.cxd4 Rxg2+ 3.Kh1 Rxh2+ 4.Kxh2 Qh4+ 5.Kg1 Qg3+ 6.Kh1 Qg2#**
19	**1.Qd2+ Kh1 2.Qd5+ Kh2 3.Qa2+ Kh1 4.Qa8+ Kh2 5.Qh8+ Qh3+ 6.Nxh3 gxh3 7.Qe5+ Kh1 8.Qe4+ Kh2 9.Qf4+ Kh1 10.Qg3 h2 11.Qg2#**
20	**1.Nf5 Nc8 2.Bd4 d6 3.Bc5 dxc5 4.Re4 h2 5.Re5#**
21	**1.Bxc3+ Kxc3+ 2.Bb5+ Kxd4 3.N1b3+ Bxb3 4.Nxb3+ Kd5 5.c4+ Kd6 6.Qxa3#**
22	**1.Qh6 Bf5 2.Ng4+ hxg4 3.Qa6 e3 4.Qa1+ Ke4 5.Qd4#**
23	**1..Nb5+ Ke8 2.Nc7+ Kf8 3.Qd6+ Nge7 10s 4.Qd8+ Nxd8 5.Rxd8#**
24	**1.Qxe6+ Kf8 2.fxg7+ Kxg7 3.Qe5+ Qf6 4.. Qxf6#**

لقد لعب على تاج هذه البطولة بطلي العالم كاربوف الروسي وكورونشي الروسي المنشق أيضا ، وانتهت البطولة بفوز البطل الحالي بست جولات مقابل خمس لكورونشي ، وواحد وعشرون جولة تعادل .

Game 1

White: Korchnoi, Viktor
Black: Karpov, Anatoly
1. c4 Nf6 2. Nc3 e6 3. Nf3 d5 4. d4 Be7 5. Bg5 h6 6. Bh4 O-O 7. e3 b6 8. Rc1 Bb7 9. Bd3 dxc4 10. Bxc4 Nbd7 11. O-O c5 12. dxc5 Nxc5 13. Qe2 a6 14. Rfd1 Qe8 15. a3 Nfe4 16. Nxe4 Nxe4 17. Bxe7 Qxe7 18. Nd4 Rfc8 ½–½

Game 2

White: Karpov, Anatoly
Black: Korchnoi, Viktor
1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 a6 4. Ba4 Nf6 5. O-O Nxe4 6. d4 b5 7. Bb3 d5 8. dxe5 Be6 9. c3 Bc5 10. Nbd2 O-O 11. Bc2 Bf5 12. Nb3 Bg4 13. Nxc5 Nxc5 14. Re1 d4 15. h3 Bh5 16. cxd4 Bxf3 17. Qxf3 Nxd4 18. Qc3 Qd5 19. Be3 Nxc2 20. Qxc2 Nd3 21. Red1 Rfd8 22. Qxc7 Qxe5 23. Qxe5 Nxe5 24. b3 f6 25. Bb6 Rxd1+ 26. Rxd1 Rc8 27. Rd2 h5 28. Be3 Kf7 29. f4 ½–½

Game 3

White: Korchnoi, Viktor
Black: Karpov, Anatoly
1. c4 Nf6 2. d4 e6 3. Nc3 Bb4 4. e3 c5 5. Nge2 cxd4 6. exd4 d5 7. c5 Ne4 8. Bd2 Nxd2 9. Qxd2 a5 10. a3 Bxc3 11. Nxc3 Bd7 12. Bd3 a4 13. O-O O-O 14. f4 g6 15. Kh1 Nc6 16. Bc2 Ne7 17. Rae1 b6 18. Rf3 Re8 19. Rfe3 Bc6 20. cxb6 Qxb6 21. g4 Qc7 22. f5 exf5 23. gxf5 Qd6 24. Rh3 Nxf5 25. Bxf5 gxf5 26.

Rg1+ Kh8 27. Rh6 Re6 28. Rxe6 Qxe6 29. Qg5 Qg6 30. Qh4 Qe6 ½–½

Game 4

White: Karpov, Anatoly

Black: Korchnoi, Viktor

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 a6 4. Ba4 Nf6 5. O-O Nxe4 6. d4 b5 7. Bb3 d5 8. dxe5 Be6 9. c3 Bc5 10. Nbd2 O-O 11. Bc2 Bf5 12. Nb3 Bg4 13. Nxc5 Nxc5 14. Re1 Bh5 15. h3 Re8 16. Bf4 Ne6 17. Bd2 Nc5 18. Bf4 Ne6 19. Bd2 ½–½

Game 5

White: Korchnoi, Viktor

Black: Karpov, Anatoly

1. c4 Nf6 2. d4 e6 3. Nc3 Bb4 4. e3 c5 5. Nge2 d5 6. a3 Bxc3+ 7. Nxc3 cxd4 8. exd4 dxc4 9. Bxc4 Nc6 10. Be3 O-O 11. O-O b6 12. Qd3 Bb7 13. Rad1 h6 14. f3 Ne7 15. Bf2 Nfd5 16. Ba2 Nf4 17. Qd2 Nfg6 18. Bb1 Qd7 19. h4 Rfd8 20. h5 Nf8 21. Bh4 f6 22. Ne4 Nd5 23. g4 Rac8 24. Bg3 Ba6 25. Rfe1 Rc6 26. Rc1 Ne7 27. Rxc6 Qxc6 28. Ba2 Qd7 29. Nd6 Bb7 30. Nxb7 Qxb7 31. Qe3 Kh8 32. Rc1 Nd5 33. Qe4 Qd7 34. Bb1 Qb5 35. b4 Qd7 36. Qd3 Qe7 37. Kf2 f5 38. gxf5 exf5 39. Re1 Qf6 40. Be5 Qh4+ 41. Bg3 Qf6 42. Rh1 Nh7 43. Be5 Qg5 44. Qxf5 Qd2+ 45. Kg3 Nhf6 46. Rg1 Re8 47. Be4 Ne7 48. Qh3 Rc8 49. Kh4 Rc1 50. Qg3 Rxg1 51. Qxg1 Kg8 52. Qg3 Kf7 53. Bg6+ Ke6 54. Qh3+ Kd5 55. Be4+ Nxe4 56. fxe4+ Kxe4 57. Qg4+ Kd3 58. Qf3+ Qe3 59. Kg4 Qxf3+ 60. Kxf3 g6 61. Bd6 Nf5 62. Kf4 Nh4 63. Kg4 gxh5+ 64. Kxh4 Kxd4 65. Bb8 a5 66. Bd6 Kc4 67. Kxh5 a4 68. Kxh6 Kb3 69. b5 Kc4 70. Kg5 Kxb5 71. Kf5 Ka6 72. Ke6 Ka7 73. Kd7 Kb7 74. Be7 Ka7 75. Kc7 Ka8 76. Bd6 Ka7 77. Kc8 Ka6 78. Kb8 b5 79. Bb4 Kb6 80. Kc8 Kc6 81. Kd8 Kd5 82. Ke7 Ke5 83. Kf7 Kd5 84. Kf6 Kd4 85. Ke6 Ke4 86. Bf8 Kd4 87. Kd6 Ke4 88. Bg7 Kf4 89. Ke6 Kf3 90.

Ke5 Kg4 91. Bf6 Kh5 92. Kf5 Kh6 93. Bd4 Kh7 94. Kf6 Kh6 95. Be3+ Kh5 96. Kf5 Kh4 97. Bd2 Kg3 98. Bg5 Kf3 99. Bf4 Kg2 100. Bd6 Kf3 101. Bh2 Kg2 102. Bc7 Kf3 103. Bd6 Ke3 104. Ke5 Kf3 105. Kd5 Kg4 106. Kc5 Kf5 107. Kxb5 Ke6 108. Kc6 Kf6 109. Kd7 Kg7 110. Be7 Kg8 111. Ke6 Kg7 112. Bc5 Kg8 113. Kf6 Kh7 114. Kf7 Kh8 115. Bd4+ Kh7 116. Bb2 Kh6 117. Kg8 Kg6 118. Bg7 Kf5 119. Kf7 Kg5 120. Bb2 Kh6 121. Bc1+ Kh7 122. Bd2 Kh8 123. Bc3+ Kh7 124. Bg7 ½–½

Game 6

White: Karpov, Anatoly

Black: Korchnoi, Viktor

1. c4 e5 2. Nc3 Nf6 3. Nf3 Nc6 4. g3 Bb4 5. Bg2 O-O 6. O-O e4 7. Ne1 Bxc3 8. dxc3 h6 9. Nc2 Re8 10. Ne3 d6 11. Qc2 a5 12. a4 Qe7 13. Nd5 Nxd5 14. cxd5 Nb8 15. Be3 Bf5 16. h3 Nd7 17. c4 b6 18. Qc3 Nc5 19. b3 Qd7 20. Kh2 Re7 21. Bd4 f6 22. Rac1 Qe8 23. Qe3 ½–½

Game 7

White: Korchnoi, Viktor

Black: Karpov, Anatoly

1. d4 Nf6 2. c4 e6 3. Nc3 Bb4 4. e3 O-O 5. Bd3 c5 6. d5 b5 7. dxe6 fxe6 8. cxb5 Bb7 9. Nf3 d5 10. O-O Nbd7 11. Ne2 Qe8 12. Ng3 e5 13. Bf5 g6 14. Bh3 a6 15. Ng5 axb5 16. Ne6 c4 17. Bd2 Bc5 18. Nc7 Qe7 19. Nxa8 Rxa8 20. a3 Nb6 21. Qc2 Bc8 22. Bxc8 Rxc8 23. Ba5 Nbd7 24. Qd2 Bd6 25. Bb4 Nc5 26. Bxc5 Bxc5 27. Kh1 Qd6 28. Rad1 Kh8 29. Qc2 Qe6 30. Ne2 Qc6 31. h3 Re8 32. b4 Bb6 33. Qb2 Kg8 34. Rfe1 Kf7 35. Qc2 d4 36. Ng3 Rd8 37. exd4 exd4 38. Qd2 d3 39. Qh6 c3 40. Ne4 Nxe4 41. Qxh7+ Kf8 42. Qh8+ ½–½

Game 8

White: Karpov, Anatoly

Black: Korchnoi, Viktor

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 a6 4. Ba4 Nf6 5. O-O Nxe4 6. d4 b5 7. Bb3 d5 8. dxe5 Be6 9. Nbd2 Nc5 10. c3 g6 11. Qe2 Bg7 12. Nd4 Nxe5 13. f4 Nc4 14. f5 gxf5 15. Nxf5 Rg8 16. Nxc4 dxc4 17. Bc2 Nd3 18. Bh6 Bf8 19. Rad1 Qd5 20. Bxd3 cxd3 21. Rxd3 Qc6 22. Bxf8 Qb6+ 23. Kh1 Kxf8 24. Qf3 Re8 25. Nh6 Rg7 26. Rd7 Rb8 27. Nxf7 Bxd7 28. Nd8+ 1-0

Game 9

White: Korchnoi, Viktor

Black: Karpov, Anatoly

1. c4 Nf6 2. Nc3 e6 3. Nf3 d5 4. d4 Be7 5. Bf4 O-O 6. e3 c5 7. dxc5 Bxc5 8. Qc2 Nc6 9. Rd1 Qa5 10. a3 Be7 11. Nd2 e5 12. Bg5 d4 13. Nb3 Qd8 14. Be2 h6 15. Bxf6 Bxf6 16. O-O Be6 17. Nc5 Qe7 18. Nxe6 Qxe6 19. Nd5 Rad8 20. Bd3 Ne7 21. Nxf6+ Qxf6 22. exd4 exd4 23. Rfe1 Rd7 24. Re4 Nc6 25. Qe2 g6 26. Re1 Kg7 27. b4 b6 28. Qg4 Rfd8 29. h4 h5 30. Qg3 Qd6 31. f4 Re7 32. Rxe7 Nxe7 33. Re5 a5 34. Rxh5 axb4 35. axb4 Qxb4 36. Rb5 Qd2 37. Kh2 Qe3 38. Rxb6 Ra8 39. Qxe3 dxe3 40. Rb2 Ra3 41. Be4 Rc3 ½–½

Game 10

White: Karpov, Anatoly

Black: Korchnoi, Viktor

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 a6 4. Ba4 Nf6 5. O-O Nxe4 6. d4 b5 7. Bb3 d5 8. dxe5 Be6 9. Nbd2 Nc5 10. c3 d4 11. Ng5 dxc3 12. Nxe6 fxe6 13. bxc3 Qd3 14. Nf3 Qxd1 15. Bxd1 Be7 16. Be3 Nd3 17. Bb3 Kf7 18. Rad1 Ndxe5 19. Nxe5+ Nxe5 20. Bf4 Nc4 21. Bxc4 bxc4 22. Rd4 Bd6 23. Be3 Rhb8 24. Rxc4 Rb2 25. a4 Ra2 26. g3 Rb8 27. Rd1 Rbb2 28. Rdd4 Rb1+ 29. Kg2 Rba1 30. Rh4 h6 31. Bc5 e5 32. Ba7 Ke6 33. Rcg4 Be7 34. Rh5 Bf6 35. Rc4 Kd7 36. Bb8 c6 37. Re4 Rxa4 38. c4 Ra5 39. Bxe5 Bxe5 40. Rhxe5 Rxe5 41. Rxe5 Ra4 42. Re4 Ra5 43. h4 h5 44. Rf4 ½–½

Game 11

White: Korchnoi, Viktor

Black: Karpov, Anatoly

1. g3 c5 2. Bg2 Nc6 3. e4 g6 4. d3 Bg7 5. f4 d6 6. Nf3 Nf6 7. O-O O-O 8. c3 Rb8 9. Qe2 Ne8 10. Be3 Nc7 11. d4 cxd4 12. cxd4 Bg4 13. Rd1 d5 14. e5 Qd7 15. Nc3 Rfc8 16. Qf1 b5 17. h3 Bxf3 18. Bxf3 b4 19. Bg4 e6 20. Na4 Na5 21. Nc5 Qe8 22. Be2 Nb7 23. Nxb7 Rxb7 24. Rdc1 Qd7 25. Rc2 b3 26. axb3 Rxb3 27. Qc1 Rb7 28. Ba6 Rcb8 29. Bxb7 Rxb7 30. Ra3 h6 31. Rac3 Nb5 32. Rc8+ Kh7 33. R2c6 f6 34. Kg2 Qf7 35. Qc2 a5 36. g4 fxe5 37. fxe5 a4 38. Ra8 Na7 39. Ra6 Qe7 40. Rxa4 Rc7 41. Qb3 Nc6 42. Ra1 Nb4 43. Rc1 Rc4 44. Rb8 Rxc1 45. Bxc1 Qc7 46. Rxb4 Qxc1 47. Qd3 h5 48. Rb6 Bh6 49. gxh5 Qg5+ 50. Qg3 Qd2+ 1-0

Game 12

White: Karpov, Anatoly

Black: Korchnoi, Viktor

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 a6 4. Ba4 Nf6 5. O-O Nxe4 6. d4 b5 7. Bb3 d5 8. dxe5 Be6 9. Qe2 Be7 10. Rd1 O-O 11. c4 bxc4 12. Bxc4 Bc5 13. Be3 Bxe3 14. Qxe3 Qb8 15. Bb3 Na5 16. Ne1 Qb6 17. Qxb6 cxb6 18. f3 Nxb3 19. axb3 Nc5 20. b4 Nd7 21. Nd3 g5 22. Nc3 Rfc8 23. Nf2 d4 24. Ne2 d3 25. Nxd3 Bc4 26. Ng3 Bxd3 27. Rxd3 Nxe5 28. Rd5 Ng6 29. Rxg5 Rc2 30. b3 Rb2 31. Nf5 Rxb3 32. h4 Kf8 33. h5 Ne7 34. Nxe7 Kxe7 35. Re1+ Kf8 36. Re4 a5 37. Reg4 Ke7 38. bxa5 Rxa5 39. h6 Rxg5 40. Rxg5 b5 41. Rg7 Rb1+ 42. Kh2 Rd1 43. Rxh7 Rd8 44. Rg7 Rh8 ½–½

Game 13

White: Korchnoi, Viktor

Black: Karpov, Anatoly

1. c4 Nf6 2. Nc3 e6 3. Nf3 d5 4. d4 Be7 5. Bg5 h6 6. Bh4 O-O 7. Rc1 b6 8. Bxf6 Bxf6 9. cxd5 exd5 10. g3 c6 11. Bg2 Bf5 12. O-O Qd6 13. e3 Nd7 14. Ne1 Rfe8 15. Nd3 g6 16. Nf4 Bg7 17. g4 Be6 18. h3 Nf8 19. Nxe6 Nxe6 20. Qd3 Rad8 21. Rc2 Nc7 22. Na4 Qd7 23. b3 Re6 24. Nc3 Rd6 25. b4 Bf8 26. Ne2 b5 27. Qb3 Na8 28. a4 bxa4 29. Qxa4 Nb6 30. Qb3 Rb8 31. Nf4 Nc4 32. Qa4 f5 33. gxf5 Qxf5 34. Qxa7 Rxb4 35. Ra2 Qc8 36. Rc1 Rb7 37. Qa4 Rf7 38. Rxc4 dxc4 39. Qxc4 Qf5 40. Nd3 Bg7 41. Ra7 Rdf6 42. Rxf7 Rxf7 43. d5 Be5 44. dxc6 Kg7 45. Be4 Qg5+ 46. Kf1 Bd6 47. Bd5 Re7 48. Bf3 h5 49. Bd1 Qf5 50. Ke2 Re4 51. Qc3+ Qf6 52. Qb3 Qf5 53. Qb7+ Re7 54. Qb2+ Kh7 55. Qd4 Bc7 56. Qh4 Re4 57. f4 Bb6 58. Bc2 Rxe3+ 59. Kd2 Qa5+ 60. Kd1 Qa1+ 61. Kd2 Re4 0-1

Game 14

White: Karpov, Anatoly

Black: Korchnoi, Viktor

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 a6 4. Ba4 Nf6 5. O-O Nxe4 6. d4 b5 7. Bb3 d5 8. dxe5 Be6 9. c3 Bc5 10. Nbd2 O-O 11. Bc2 Bf5 12. Nb3 Bg4 13. h3 Bh5 14. g4 Bg6 15. Bxe4 dxe4 16. Nxc5 exf3 17. Bf4 Qxd1 18. Raxd1 Nd8 19. Rd7 Ne6 20. Nxe6 fxe6 21. Be3 Rac8 22. Rfd1 Be4 23. Bc5 Rfe8 24. R7d4 Bd5 25. b3 a5 26. Kh2 Ra8 27. Kg3 Ra6 28. h4 Rc6 29. Rxd5 exd5 30. Rxd5 Rce6 31. Bd4 c6 32. Rc5 Rf8 33. a4 bxa4 34. bxa4 g6 35. Rxa5 Ree8 36. Ra7 Rf7 37. Ra6 Rc7 38. Bc5 Rcc8 39. Bd6 Ra8 40. Rxc6 Rxa4 41. Kxf3 h5 42. gxh5 gxh5 43. c4 Ra2 44. Rb6 Kf7 45. c5 Ra4 46. c6 Ke6 47. c7 Kd7 48. Rb8 Rc8 49. Ke3 Rxh4 50. e6+ 1-0

Game 15

White: Korchnoi, Viktor

Black: Karpov, Anatoly

1. c4 Nf6 2. Nc3 e6 3. Nf3 d5 4. d4 Be7 5. g3 O-O 6. Bg2 dxc4 7. Ne5 Nc6 8. Bxc6 bxc6 9. Nxc6 Qe8 10. Nxe7+ Qxe7 11. Qa4 c5 12. Qxc4 cxd4 13. Qxd4 e5 14. Qh4 Rb8 15. Bg5 Rxb2 16. O-O Qe6 17. Bxf6 Qxf6 18. Qxf6 gxf6 19. Rab1 Rxb1 20. Rxb1 Be6 21. f3 Rc8 22. Rc1 Rb8 23. Rc2 Rc8 24. Kf2 Bxa2 25. Rxa2 ½–½

Game 16

White: Karpov, Anatoly

Black: Korchnoi, Viktor

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Nd2 c5 4. exd5 exd5 5. Bb5+ Bd7 6. Qe2+ Qe7 7. Bxd7+ Nxd7 8. dxc5 Nxc5 9. Nb3 Qxe2+ 10. Nxe2 Nxb3 11. axb3 Bc5 12. Bd2 Ne7 13. Nf4 O-O 14. O-O Rfd8 15. Nd3 Bb6 16. c3 f6 17. Rfd1 Kf7 18. Kf1 Nf5 19. Be1 Ne7 20. Nb4 Rd7 21. Rd3 Rad8 22. Rad1 Ke6 23. Bd2 Nc6 24. Nxc6 bxc6 25. b4 Kf7 26. Be3 Bxe3 27. Rxe3 Rb8 28. Re2 Rb5 29. Ra1 Rdb7 30. Rd2 Ke6 31. Ra6 R5b6 32. Ra2 Kd6 33. Ke2 Re7+ 34. Kd3 a6 35. Rd1 Kc7 36. Raa1 Kd8 37. f3 Re5 38. Kd4 Kc7 39. Re1 Kd6 40. f4 Rxe1 41. Rxe1 a5 42. bxa5 Rxb2 ½–½

Game 17

White: Korchnoi, Viktor

Black: Karpov, Anatoly

1. c4 Nf6 2. Nc3 e6 3. d4 Bb4 4. e3 O-O 5. Bd3 c5 6. d5 b5 7. dxe6 fxe6 8. cxb5 a6 9. Nge2 d5 10.O-O e5 11. a3 axb5 12. Bxb5 Bxc3 13. bxc3 Ba6 14. Rb1 Qd6 15. c4 d4 16. Ng3 Nc6 17. a4 Na5 18. Qd3 Qe6 19. exd4 cxd4 20. c5 Rfc8 21. f4 Rxc5 22. Bxa6 Qxa6 23. Qxa6 Rxa6 24. Ba3 Rd5 25. Nf5 Kf7 26. fxe5 Rxe5 27. Rb5 Nc4 28. Rb7+ Ke6 29. Nxd4+ Kd5 30. Nf3 Nxa3 31. Nxe5 Kxe5 32. Re7+ Kd4 33. Rxg7 Nc4 34. Rf4+ Ne4 35. Rd7+ Ke3 36. Rf3+ Ke2 37. Rxh7 Ncd2 38. Ra3 Rc6 39. Ra1 Nf3+ 0-1

Game 18

White: Karpov, Anatoly

Black: Korchnoi, Viktor

1. e4 d6 2. d4 Nf6 3. Nc3 g6 4. Nf3 Bg7 5. Be2 O-O 6. O-O Bg4 7. Be3 Nc6 8. Qd3 e5 9. d5 Nb4 10. Qd2 a5 11. h3 Bd7 12. Bg5 Qe8 13. Nh2 Kh8 14. a3 Na6 15. Bh6 Bxh6 16. Qxh6 Ng8 17. Qe3 f5 18. exf5 Bxf5 19. Rac1 Nf6 20. g4 Bd7 21. f4 exf4 22. Qxf4 Nc5 23. Rce1 Nfe4 24. Qe3 Qe5 25. Nxe4 Nxe4 26. Bf3 Ng5 27. Qxe5+ dxe5 28. Bg2 Rxf1+ 29. Nxf1 Re8 30. Nd2 a4 31. Re3 Kg7 32. Kf2 Re7 33. c4 b6 34. Rc3 h5 35. Kg3 hxg4 36. hxg4 Be8 37. c5 bxc5 38. Ne4 Nxe4+ 39. Bxe4 Kf6 40. Rxc5 Kg5 41. Bd3 Rf7 42. Be2 Rh7 43. Bf3 Rf7 44. Rc4 Rh7 45. Rb4 Re7 46. Kf2 Bd7 47. Kg3 Be8 48. Kf2 Bd7 49. Ke3 e4 50. Bxe4 Kxg4 51. Kf2 Kg5 52. Bc2 Re5 53. Bxa4 Bxa4 54. Rxa4 Rxd5 55. Ke3 Rb5 56. b4 Re5+ 57. Kd4 Kf4 58. Ra8 g5 59. Rc8 Re4+ 60. Kd5 Re5+ 61. Kc6 g4 62. Rxc7 g3 63. Kb6 g2 64. Rc1 Kf3 ½–½

Game 19

White: Korchnoi, Viktor

Black: Karpov, Anatoly

1. c4 Nf6 2. g3 e6 3. Bg2 d5 4. Nf3 Be7 5. d4 O-O 6. Nbd2 b6 7. O-O Bb7 8. cxd5 exd5 9. Ne5 Nbd7 10. Ndf3 c5 11. b3 a5 12. Bb2 Ne4 13. Rc1 Re8 14. Nxd7 Qxd7 15. Ne5 Qe6 16. Nd3 Bd6 17. dxc5 bxc5 18. e3 a4 19. bxa4 Ba6 20. Re1 Bxd3 21. Qxd3 Rxa4 22. Qb3 Raa8 23. Bxe4 dxe4 24. Qxe6 Rxe6 25. a3 Ra4 26. Red1 f6 27. Kf1 Kf7 28. Rc2 Be7 29. Rd7 Rb6 30. g4 Ke6 31. Rc7 Ra8 32. Rd2 g6 33. Kg2 f5 34. g5 Rd6 35. Rc2 Rda6 36. h4 R8a7 37. Rc8 Ra8 38. Rc7 R8a7 39. Rc8 ½–½

Game 20

White: Karpov, Anatoly

Black: Korchnoi, Viktor

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Nd2 dxe4 4. Nxe4 Nf6 5. Nxf6+ exf6 6. Bc4 Nd7 7. Ne2 Bd6 8. O-O O-O 9. Bf4 Nb6 10. Bd3 Be6 11. c3 Nd5 12. Bxd6 Qxd6 13. Qd2 Rad8 14. Rfe1 g6 15. Rad1 Kg7 16. Be4 Nc7 17. b3 Rfe8 18. Bb1 Bg4 19. h3 Bxe2 20. Rxe2 Rxe2 21. Qxe2 Nd5 22. Qd2 Nf4 23. Be4 f5 24. Bf3 h6 25. h4 Ne6 26. Qe3 Nc7 27. c4 f4 28. Qc3 Qf6 29. Qa5 Ne6 30. d5 cxd5 31. cxd5 b6 32. Qa4 Nc5 33. Qxa7 Nd7 34. d6 Qxh4 35. Qc7 Qf6 36. b4 h5 37. a4 Kh6 38. b5 g5 39. Bc6 Nc5 40. d7 Kg7 41. Re1 Ne6 42. Qd6 g4 43. Kf1 g3 44. Qe5 h4 45. a5 bxa5 46. b6 Qxe5 47. Rxe5 Rb8 48. b7 Nd8 49. Re8 Kf6 50. fxg3 fxg3 51. Ke2 Kg7 52. Bf3 a4 53. Re4 Kf6 54. Rxa4 Ke7 55. Rxh4 Kxd7 56. Rf4 Kd6 57. Rb4 Kc7 58. Rc4+ Kd7 59. Bg4+ Ke8 60. Re4+ Kf8 61. Bd7 Rxb7 62. Re8+ Kg7 63. Rxd8 Rb2+ ½–½

Game 21

White: Korchnoi, Viktor

Black: Karpov, Anatoly

1. c4 Nf6 2. Nc3 e6 3. Nf3 d5 4. d4 Be7 5. Bf4 O-O 6. e3 c5 7. dxc5 Bxc5 8. Qc2 Nc6 9. Rd1 Qa5 10. a3 Re8 11. Nd2 e5 12. Bg5 Nd4 13. Qb1 Bf5 14. Bd3 e4 15. Bc2 Nxc2+ 16. Qxc2 Qa6 17. Bxf6 Qxf6 18. Nb3 Bd6 19. Rxd5 Re5 20. Nd4 Rc8 21. Rxe5 Qxe5 22. Nxf5 Qxf5 23. O-O Rxc4 24. Rd1 Qe5 25. g3 a6 26. Qb3 b5 27. a4 Rb4 28. Qd5 Qxd5 29. Rxd5 Bf8 30. axb5 a5 31. Rd8 Rxb2 32. Ra8 f5 33. Rxa5 Bb4 34. Ra8+ Kf7 35. Na4 Rb1+ 36. Kg2 Bd6 37. Ra7+ Kf6 38. b6 Bb8 39. Ra8 Be5 40. Nc5 Bd6 41. b7 Ke7 42. Rg8 Be5 43. f4 exf3+ 44. Kxf3 Kf7 45. Rc8 Ke7 46. h3 h5 47. Rg8 Kf7 48. Rd8 g5 49. g4 hxg4+ 50. hxg4 Ke7 51. Rg8 fxg4+ 52. Kxg4 Kf7 53. Rc8 Bd6 54. e4 Rg1+ 55. Kf5 g4 56. e5 Rf1+ 57. Ke4 Re1+ 58. Kd5 Rd1+ 59. Nd3 Rxd3+ 60. Kc4 1-0

Game 22

White: Karpov, Anatoly
Black: Korchnoi, Viktor
1. e4 e6 2. d4 d5 3. Nd2 c5 4. exd5 exd5 5. Bb5+ Bd7 6. Qe2+ Be7 7. dxc5 Nf6 8. Nb3 O-O 9. Be3 Re8 10. Nf3 Bxc5 11. Nxc5 Qa5+ 12. Qd2 Qxb5 13. O-O-O b6 14. Nxd7 Nbxd7 15. Kb1 Ne4 16. Qd3 Qxd3 17. Rxd3 Ndf6 18. h3 Nc5 19. Rdd1 Ne6 20. c3 b5 21. Nd4 a6 22. Nc2 a5 23. Rd3 Rab8 24. Rhd1 h6 25. f4 Rbc8 26. g4 d4 27. cxd4 Nd5 28. Rf1 b4 29. Bd2 Re7 30. f5 Ng5 31. Ne3 Nf6 32. d5 Nxh3 33. d6 Rd7 34. Nd5 Nxd5 35. Rxd5 Ra8 36. Be3 Ng5 37. Bb6 Ne4 38. Rfd1 a4 39. R5d4 Re8 40. Rxb4 Rxd6 41. Rxd6 Nxd6 42. Bc7 Re1+ 43. Kc2 Ne8 44. Ba5 a3 45. Rb8 Re7 46. Bb4 Re2+ 47. Kd3 axb2 48. Bd2 Re7 49. a4 Rd7+ 50. Kc2 Kh7 51. Rxb2 h5 52. gxh5 Nd6 53. Ra2 Nxf5 54. a5 Nd4+ 55. Kc3 Nc6 56. a6 Rd5 57. Bf4 Rf5 58. Bd6 Rd5 59. Bg3 Rg5 60. Bf2 Rxh5 61. Kc4 Na5+ 62. Kc3 Nc6 63. Ra4 Kg8 64. Kc4 Na5+ ½–½

Game 23

White: Korchnoi, Viktor
Black: Karpov, Anatoly
1. c4 Nf6 2. Nc3 e6 3. Nf3 d5 4. d4 Be7 5. Bf4 O-O 6. e3 c5 7. dxc5 Bxc5 8. Qc2 Nc6 9. Rd1 Qa5 10. a3 Be7 11. Nd2 e5 12. Bg5 d4 13. Nb3 Qb6 14. Bxf6 Bxf6 15. Nd5 Qd8 16. Bd3 g6 17. exd4 Nxd4 18. Nxd4 exd4 19. Nxf6+ Qxf6 20. O-O Be6 21. Rfe1 Rac8 22. b3 Rfd8 23. Be4 Rc7 24. Qd2 Bg4 25. f3 Be6 26. a4 b6 27. a5 b5 28. cxb5 Bxb3 29. Rb1 Bd5 30. b6 axb6 31. Rxb6 Rc6 32. Rxc6 Bxc6 33. Bd3 Bd7 34. a6 Bf5 35. Qf4 Kg7 36. Bxf5 Qxf5 37. Qxf5 gxf5 38. Ra1 d3 39. Kf2 Re8 40. Ra2 Re7 41. Rd2 Re6 42. a7 ½–½

Game 24

White: Karpov, Anatoly
Black: Korchnoi, Viktor

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 a6 4. Ba4 Nf6 5. O-O Nxe4 6. d4 b5 7. Bb3 d5 8. dxe5 Be6 9. c3 Be7 10. Bc2 Nc5 11. h3 O-O 12. Re1 Qd7 13. Nd4 Nxd4 14. cxd4 Nb7 15. Nd2 c5 16. dxc5 Nxc5 17. Nf3 Bf5 18. Be3 Rac8 19. Rc1 Bxc2 20. Rxc2 Ne6 21. Rd2 Rfd8 22. Qb3 Rc4 23. Red1 Qb7 24. a3 g6 25. Qa2 a5 26. b3 Rc3 27. a4 bxa4 28. bxa4 Rc4 29. Rd3 Kg7 30. Qd2 Rxa4 31. Bh6+ Kg8 32. Rxd5 Rxd5 33. Qxd5 Qxd5 34. Rxd5 Bf8 35. Bxf8 Kxf8 36. g3 Ke7 37. Rb5 Nc7 38. Rc5 Ne6 39. Rb5 Nd8 40. Kg2 h6 41. Nd2 Ra1 42. Nc4 Nc6 43. Rc5 Kd7 44. Nb6+ Kc7 45. Nc8 Kxc8 ½–½

Game 25

White: Korchnoi, Viktor

Black: Karpov, Anatoly

1. c4 Nf6 2. Nc3 e5 3. g3 Bb4 4. Qb3 Nc6 5. Nd5 Bc5 6. e3 O-O 7. Bg2 Nxd5 8. cxd5 Ne7 9. Ne2 d6 10. O-O c6 11. d4 exd4 12. exd4 Bb6 13. Bg5 Bd7 14. a4 h6 15. Bxe7 Qxe7 16. Bf3 Rab8 17. a5 Bc7 18. Qc3 Rfc8 19. Nf4 Bd8 20. Rfe1 Qf8 21. Qb3 Bg5 22. Ne2 Bf6 23. Rad1 c5 24. Be4 Qd8 25. Qa2 Bg4 26. dxc5 Rxc5 27. b4 Rc7 28. Qb3 Rbc8 29. f3 Bd7 30. Qe3 a6 31. Bd3 Bb2 32. Kg2 Qf6 33. Rb1 Ba4 34. Nf4 g6 35. Re2 Bc1 36. Qe4 Kf8 37. b5 axb5 38. Qb4 Rc5 39. Rxc1 Rxc1 40. Nxg6+ Kg7 41. Ne7 R1c4 42. Bxc4 Rxc4 43. Qxd6 Rc3 44. f4 Qxd6 45. Nf5+ Kg6 46. Nxd6 Bb3 47. f5+ Kg7 48. Ne8+ Kf8 49. Nf6 Kg7 50. Nh5+ Kf8 51. Nf4 Bc4 52. Re5 Ra3 53. d6 Ra2+ 54. Kf3 Rd2 55. Re7 Rxd6 56. Rxb7 Ra6 57. Rb6 Rxa5 58. Rxh6 b4 59. Rc6 Bb5 60. Rc1 b3 61. Rb1 Bc4 62. Ke4 Ra2 63. Kd4 Rc2 64. Nd3 Bxd3 65. Kxd3 Rxh2 66. Rxb3 Kg7 67. Ke4 Ra2 68. Kf4 Ra4+ 69. Kg5 Ra5 70. g4 Rc5 71. Kh5 Ra5 72. Rf3 Rb5 73. g5 Rb1 74. f6+ Kh7 75. Rh3 Rg1 76. Rh2 Rg3 77. Rh1 Rg2 78. Ra1 Rh2+ 79. Kg4 Kg6 80. Ra8 Rg2+ ½–½

Game 26

White: Karpov, Anatoly
Black: Korchnoi, Viktor
1. c4 e5 2. Nc3 d6 3. g3 f5 4. Bg2 Nc6 5. d3 Nf6 6. e3 Be7 7. Nge2 O-O 8. O-O Qe8 9. f4 Bd8 10. a3 Rb8 11. b4 Be6 12. Nd5 b5 13. Bb2 bxc4 14. dxc4 e4 15. Nxf6+ Bxf6 16. Bxf6 Rxf6 17. Rc1 a5 18. b5 Nd8 19. Rf2 Nb7 20. Bf1 Nc5 21. Nc3 Bf7 22. Nd5 Bxd5 23. cxd5 Nd3 24. Bxd3 exd3 25. Qxd3 Qxb5 26. Qxb5 Rxb5 27. Rxc7 Rf7 ½–½

Game 27

White: Korchnoi, Viktor
Black: Karpov, Anatoly
1. c4 Nf6 2. Nc3 e5 3. Nf3 Nc6 4. g3 Bb4 5. Nd5 Nxd5 6. cxd5 Nd4 7. Nxd4 exd4 8. Qc2 Qe7 9. Bg2 Bc5 10. O-O O-O 11. e3 Bb6 12. a4 dxe3 13. dxe3 a5 14. Bd2 Bc5 15. Bc3 d6 16. Qd2 b6 17. Rfe1 Bd7 18. e4 Rfe8 19. Kh1 c6 20. e5 cxd5 21. Bxd5 Rad8 22. Qf4 Qf8 23. Qf3 dxe5 24. Bxe5 Bg4 25. Qxg4 Rxd5 **26. Bc3 Red8 27. Kg2 Bd4 28. Rac1 g6 29. Qe2 Qd6 30. Bxd4 Rxd4 31. Qb5 Rb4 32. Re8+ Kg7 33. Rxd8 Qxd8 34. Qe2 Qd5+ 35. f3 Rxa4 36. Rc2 Rd4 37. Qe3 b5 38. h4 h5 39. Qe2 a4 40. Qe3 b4 41. Rf2 0-1**

Game 28

White: Karpov, Anatoly
Black: Korchnoi, Viktor
1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 a6 4. Ba4 Nf6 5. O-O Nxe4 6. d4 b5 7. Bb3 d5 8. dxe5 Be6 9. c3 Nc5 10. Bc2 Bg4 11. Re1 Be7 12. Nbd2 Qd7 13. Nb3 Ne6 14. h3 Bh5 15. Bf5 Ncd8 16. Be3 a5 17. Bc5 a4 18. Bxe7 Qxe7 19. Nbd2 c6 20. b4 Ng5 21. Qe2 g6 22. Bg4 Bxg4 23. hxg4 Nde6 24. Qe3 h5 25. Nxg5 Qxg5 26. Qxg5 Nxg5 27. gxh5 Rxh5 28. Nf1 Rh4 29. Rad1 Ke7 30. f3 Ne6 31. Ne3 Rd8 32. Ng4 Ng5 33. Ne3 Ne6 34. Ng4 Ng7 35. Ne3 Nf5 36. Nc2 Rc4 37. Rd3 d4 38. g4 Ng7 39. Nxd4 Ne6 40.

Red1 Nxd4 41. cxd4 Rxb4 42. Kf2 c5 43. d5 Rb2+ 44. Kg3 Rxa2 45. Re3 b4 46. e6 Ra3 47. Re2 fxe6 48. Rxe6+ Kf7 49. Rde1 Rd7 50. Rb6 Rd3 51. Ree6 R3xd5 52. Rxg6 a3 53. Rbf6+ Ke7 54. Re6+ Kf8 55. Ref6+ Ke7 56. Re6+ Kd8 57. Ra6 Rb7 58. Rg8+ Kc7 59. Rg7+ Rd7 60. Rg5 b3 61. Rxc5+ Kb8 0-1

Game 29

White: Korchnoi, Viktor

Black: Karpov, Anatoly

1. c4 Nf6 2. Nc3 e6 3. e4 c5 4. e5 Ng8 5. d4 cxd4 6. Qxd4 Nc6 7. Qe4 d6 8. Nf3 dxe5 9. Nxe5 Nf6 10. Nxc6 Qb6 11. Qf3 bxc6 12. Be2 Bb7 13. O-O c5 14. Qh3 Be7 15. Bf3 O-O 16. b3 Rfd8 17. Be3 Bc6 18. Na4 Qc7 19. Bxc6 Qxc6 20. Rad1 Rac8 21. Qg3 Bd6 22. Qh4 Be7 23. f3 Kf8 24. Qf2 Rxd1 25. Rxd1 Qc7 26. Qg3 Qxg3 27. hxg3 h5 28. Kf2 Ke8 29. Ke2 g6 30. Nc3 a6 31. Na4 Rc6 32. Rh1 Bd6 33. Bf2 Nd7 34. g4 hxg4 35. Rh8+ Ke7 36. fxg4 g5 37. Be3 f6 38. Nc3 Kf7 39. Rh7+ Ke8 40. Ne4 Be7 41. Rh6 Kf7 42. Rh7+ Kf8 43. Rh8+ Kf7 44. Bd2 Nf8 45. Rh1 Kg6 46. Rd1 f5 47. Nf2 Bd6 48. Bc3 Nd7 49. gxf5+ exf5 50. g4 Nb6 51. Kf3 Be7 52. Ba5 Rf6 53. Kg2 fxg4 54. Nxg4 Re6 55. Kf3 Bf6 56. Nxf6 Rxf6+ 57. Kg4 Nc8 58. Bd8 Rf4+ 59. Kg3 Rf5 60. a4 Kf7 61. Rd3 Re5 62. Kg4 Kg6 63. a5 Re4+ 64. Kf3 Rf4+ 65. Ke3 Rh4 66. Rd5 Rh3+ 67. Kd2 Rxb3 68. Rxc5 Rb8 69. Rc6+ Kf5 70. Rxa6 g4 71. Rf6+ Ke4 72. Bc7 Rb2+ 73. Kc3 Rb7 74. Bh2 Rh7 75. Bb8 Rb7 76. Bg3 Rb1 77. Rf4+ Ke3 78. Rf8 Ne7 79. a6 1-0

Game 30

White: Karpov, Anatoly

Black: Korchnoi, Viktor

1. c4 Nf6 2. Nc3 d5 3. cxd5 Nxd5 4. g3 g6 5. Bg2 Nxc3 6. bxc3 Bg7 7. Nf3 O-O 8. O-O c5 9. Rb1 Nc6 10. Qa4 Na5 11. d3 b6

12. Qh4 Bb7 13. Bh6 Bxh6 14. Qxh6 Bxf3 15. Bxf3 Rc8 16. Bg2 Qd7 17. Rbe1 b5 18. Rb1 Rb8 19. Qe3 Qd6 20. Rfd1 a6 21. Rd2 Rfc8 22. Rdb2 Nc6 23. Qd2 Ne5 24. Qf4 Nd7 25. Qxd6 exd6 26. Bh3 Rd8 27. a4 bxa4 28. Bxd7 Rxb2 29. Rxb2 Rxd7 30. Ra2 Kf8 31. Rxa4 Ra7 32. Kf1 Ke8 33. Ke1 Kd7 34. Kd2 h5 35. Kc2 Ra8 36. Rf4 Ke6 37. h4 Rb8 38. Re4+ Kd7 39. Ra4 Ra8 40. Rf4 Ke6 41. Rc4 Ra7 ½–½

Game 31

White: Korchnoi, Viktor

Black: Karpov, Anatoly

1. c4 e6 2. Nc3 d5 3. d4 Nf6 4. cxd5 exd5 5. Bg5 Be7 6. e3 O-O 7. Bd3 Nbd7 8. Nf3 Re8 9. Qc2 c6 10. O-O Nf8 11. Bxf6 Bxf6 12. b4 Bg4 13. Nd2 Rc8 14. Bf5 Bxf5 15. Qxf5 Qd7 16. Qxd7 Nxd7 17. a4 Be7 18. Rfb1 Nf6 19. a5 a6 20. Na4 Bf8 21. Nc5 Re7 22. Kf1 Ne8 23. Ke2 Nd6 24. Kd3 Rce8 25. Re1 g6 26. Re2 f6 27. Rae1 Bh6 28. Ndb3 Bf8 29. Nd2 Bh6 30. h3 Kf7 31. g4 Bf8 32. f3 Rd8 33. Ndb3 Nb5 34. Rf1 Bh6 35. f4 Bf8 36. Nd2 Nd6 37. Rfe1 h6 38. Rf1 Rb8 39. Ra1 Rbe8 40. Rae1 Rb8 41. e4 dxe4+ 42. Ndxe4 Nb5 43. Nc3 Rxe2 44. Rxe2 Bxc5 45. bxc5 Rd8 46. Nxb5 axb5 47. f5 gxf5 48. gxf5 Rg8 49. Kc3 Re8 50. Rd2 Re4 51. Kb4 Ke8 52. a6 bxa6 53. Ka5 Kd7 54. Kb6 b4 55. d5 cxd5 56. Rxd5+ Kc8 57. Rd3 a5 58. Rg3 b3 59. Kc6 Kb8 60. Rxb3+ Ka7 61. Rb7+ Ka6 62. Rb6+ Ka7 63. Kb5 a4 64. Rxf6 Rf4 65. Rxh6 a3 66. Ra6+ Kb8 67. Rxa3 Rxf5 68. Rg3 Rf6 69. Rg8+ Kc7 70. Rg7+ Kc8 71. Rh7 1-0

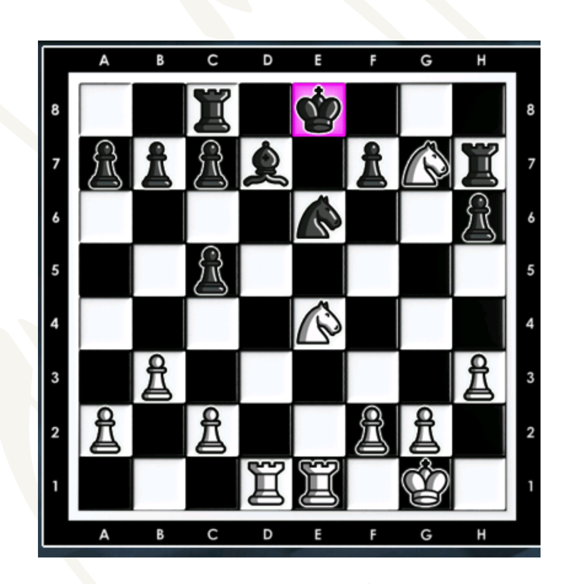
Game 32

White: Karpov, Anatoly

Black: Korchnoi, Viktor

1. e4 d6 2. d4 Nf6 3. Nc3 g6 4. Nf3 Bg7 5. Be2 O-O 6. O-O c5 7. d5 Na6 8. Bf4 Nc7 9. a4 b6 10. Re1 Bb7 11. Bc4 Nh5 12. Bg5 Nf6 13. Qd3 a6 14. Rad1 Rb8 15. h3 Nd7 16. Qe3 Ba8 17.

Bh6 b5 18. Bxg7 Kxg7 19. Bf1 Nf6 20. axb5 axb5 21. Ne2 Bb7 22. Ng3 Ra8 23. c3 Ra4 24. Bd3 Qa8 25. e5 dxe5 26. Qxe5 Ncxd5 27. Bxb5 Ra7 28. Nh4 Bc8 29. Be2 Be6 30. c4 Nb4 31. Qxc5 Qb8 32. Bf1 Rc8 33. Qg5 Kh8 34. Rd2 Nc6 35. Qh6 Rg8 36. Nf3 Qf8 37. Qe3 Kg7 38. Ng5 Bd7 39. b4 Qa8 40. b5 Na5 41. b6 Rb7 1-0



الفهرس

فهرس الأدوار

كتابــــة وقراءة النــــــــقلات

جمال حسين محمود
ابــو الحسن
١٣٨٠

الطريقــة الجبرية المختصرة

لتدوين نقــلات الشطرنــج

هنالك عدة طرق لتدوين نقــلات الشطرنــج بالرموز ، ولكننا سنعتمد في هذه المجلة **الطريقــة الجبرية المختصرة** ، نظرا لبساطتها ، وانتشــار استعمالها في معظم انحاء العالم .

تُدَوَّن النقلة جبريا بذكر رمز القطعة المنقولة متبوعا باسم المربع الذي انتقلت اليه . وفي حالة الأسر يُذكر رمز القطعة الآسرة متبوعا بعد اشارة الضرب x باسم المربــع الذي تحتلــه القطعة المأسورة . وفيما يلي **رموز القطع** التي سنعتمدها في هذه المجلة (وهي جميعا) **بالحروف الانكليزية الكبيرة) :**

الملك	الوزير	الفيل	الحصان	القلعة
K	Q	B	N	R

اما الجندي فلا يُعطى رمزا ، الا في حالــة انتقاله من العمود الذي هو فيه لأسر حجر فــي عمود مجاور حيث يُرمز للجندي **بحرف صغير** يدل على اسم العمود الذي انتقل منه .

وهناك حالتان تستدعيان اضافة حرف او رقم لازالة اي التباس في مدلول النقلة ، نوضحهمــا بالمثالين التاليين :

● تأمل قلعتي الابيض في الشكل التالي تلاحــظ انهما واقعتان على عمودين مختلفين هما a, f وتستطيع كل منهما ان تنتقل الى نفس المربع c1 فاذا فرضنا ان الابيض نقل قلعته التي في المربع a1 الى المربع c1 (كما يشير السهم) ، فلا تكفي كتابة هذه النقلة على الصورة Rc1 لانها تؤدي الى التساؤل : « ترى اي القلعتين هي المقصــودة ؟ » ولذلــك يجب التمييز بينهمــا ، فنسميهمــا Ra, Rf نسبة الــى عموديهما ، وبذلك تكون النقلة التي عناها الابيض هي Rac1

● تأمل ايضا حصاني الاسود في الشكل نفسه ، انهما واقعان على عمود واحد ، ويستطيع كل منهما ان يأسر الفيل الواقع في المربــع d5 . فاذا اراد الاسود ان يأسره بحصانه الذي فــي المربع c3 (كما يشير السهم) ، فلا تكفي كتابة النقلة على الصورة ... Nxd5 لانها تــؤدي الى التساؤل : «ترى اي الحصانين هو المقصود؟» ويجب في مثل هذه الحالة ان نميز بينهمــا ، فنسميهما N3, N7 نسبة الى صفيهما ، وبذلك تكون النقلة التي عناها الاسود هي N3 x d5..

لاحظ ايضا ان اية نقلة تكتب بعد ثلاث نقط هي نقلة للاسود ، على اعتبار ان الابيض كان قــد لعب نقلته .

الاسر بالمرور (en - passant)

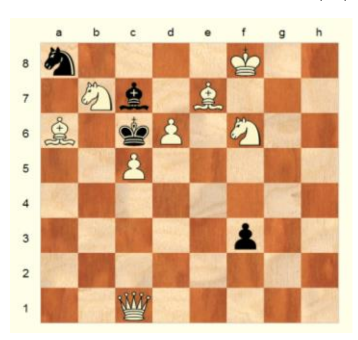
1. ... c5
2. dxc6 e. p.

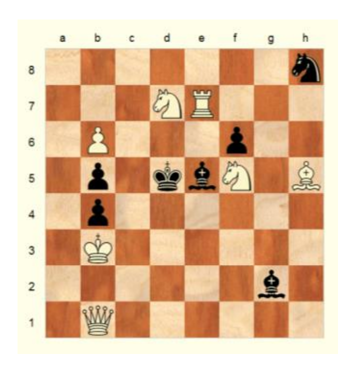
1.g4 hxg3 e. p.

الرمز	المعنى	!	نقلة جيدة
+	كش	!!	جيدة جدا
≠	مات	?	غلطة
= Q	اصبح وزيرا	??	غلطة فادحة
e. p.	بالمرور	0-0	تبييت قصير
!?	مغامرة	0-0-0	تبييت طويل

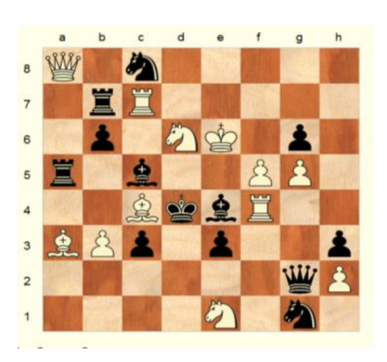

الغاز شطرنجية

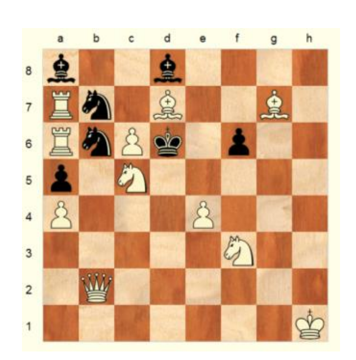
الأبيض يميت بـ ٢



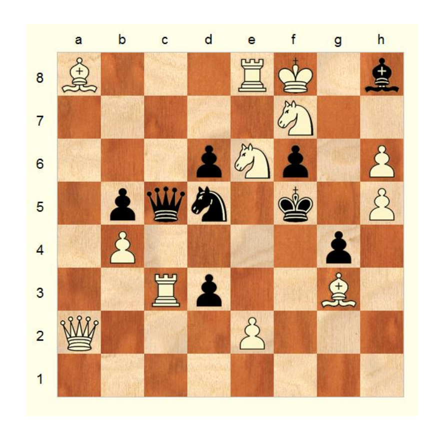


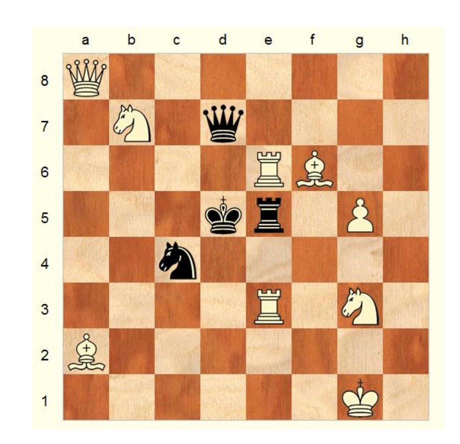
1		1	
2		2	





1		1	
2		2	





1		1	
2		2	

الأبيض يميت بـ ٣





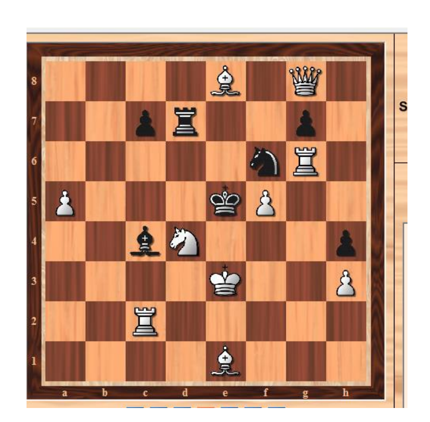
1		1	
2		2	
3		3	





1		1	
2		2	
3		3	





1		1	
2		2	
3		3	

الأبيض يميت بـ ٤





1		1	
2		2	
3		3	
4		4	





1		1	
2		2	
3		3	
4		4	

الأبيض يميت بـ ٥





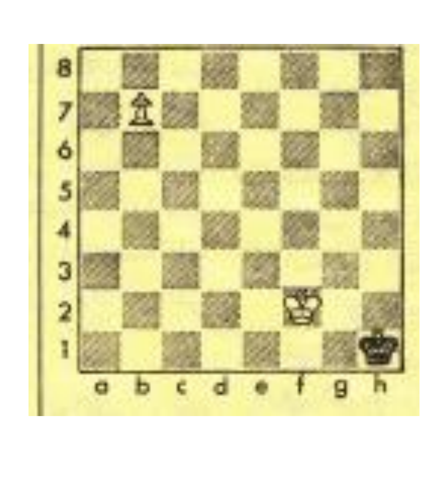
1		1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	

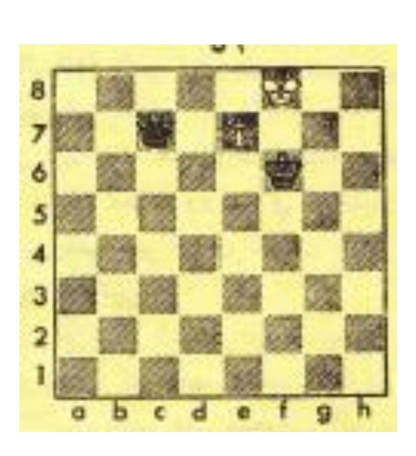


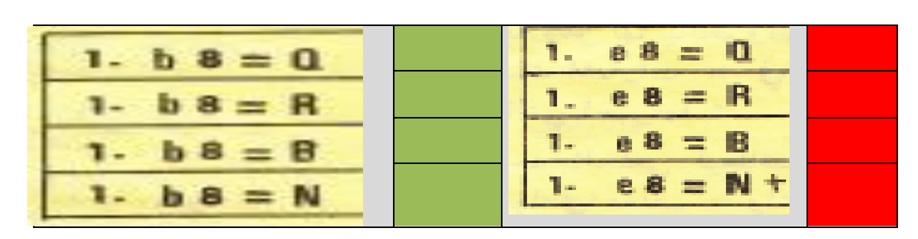


1		1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	

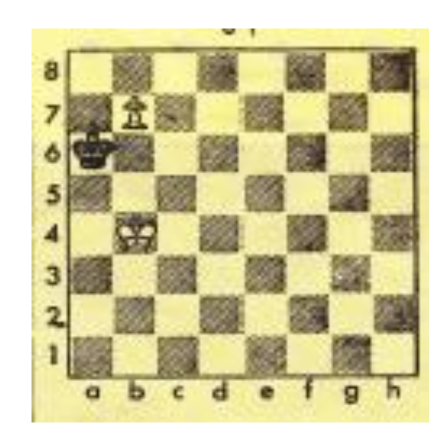
اختر افضل ترقية للبيدق الأبيض ليتمكن من الفوز بوضع علامة× لأفضل اختيار

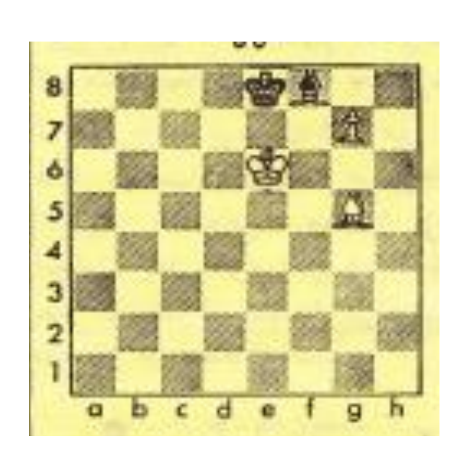




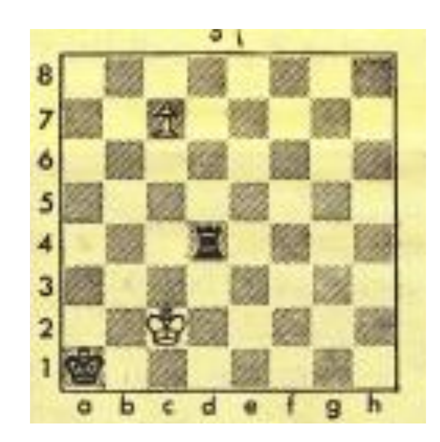


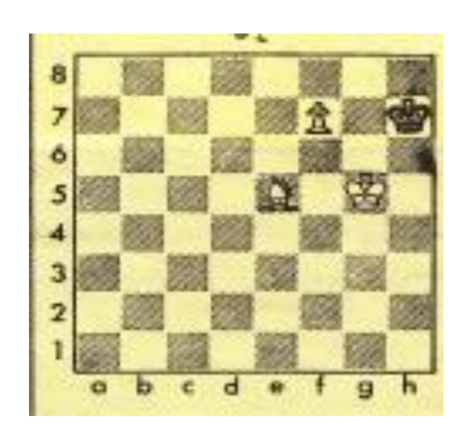
1- b 8 = Q		1. e 8 = Q	
1- b 8 = R		1. e 8 = R	
1- b 8 = B		1- e 8 = B	
1- b 8 = N		1- e 8 = N +	





1- b 8 = Q		1. g 8 = Q	
1. b 8 = R		1- g 8 = R	
1- b 8 = B		1- g 8 = B	
1- b 8 = N +		1- g 8 = N	





1. c8 = Q		1. f8 = Q	
1. c8 = R		1. f8 = R	
1. c8 = B		1. f8 = B	
1. c8 = N		1. f8 = N+	

حلول المسائل

♗a6 ♘xd6 3.♕h8#	♗d8 f2 3.♕h1#
e3 ♘xc3 3.♕f2#	c7 ♗xc7 3.♗f8#
e3 ♘xc3 3.♕f2#	♕c8 ♕xc8 3.♖d6#
1.Qf3 Kc3 2.Nxc4+ Kxc4 3.Qd3#	1.Bh7 Qf1 2.Be3 Qxg2 3.Qh8#
1.Rf4 Qe4 2.Qf3 Kd4 3.Qd3#	1.Bh6 Nf4 2.Qf5+ Kxf5 3.e4#
1.Rxe5 dxe5 2.Rxd7+ Kxe4 3.Ng5#	1.Nc6+ Kd6 2.Kd4 Kxc6+ 3.Qd5#
1.Ba1 b5 2.Ne8 Ke4 3.Nd6+ Kf4 4.Qf7#	1.Qg3+ hxg3 2.Nd6+ bxa4 3.Bg2 exd6 4.Bh3#
1.Bh1 Nd4 2.Nxd4 Kxd6 3.Kf3+ Kd5 4.Kxe3#	1.Qh7 Bg6 2.Qh1 e4 3.Qh8 dxe3 4.Nb6+
1.Rc5 Bg3 2.Bh5 c6 3.Be8 Bxe1 4.Bxc6+ Nd5 5.Bxd5#	1.Rc5 Bg3 2.Bh5 c6 3.Be8 Bxe1 4.Bxc6+ Nd5 5.Bxd5#
1.Ra2 Qf1 2.Qf3+ Rxf3 3.Bd5+ Rxd5 4.Nb6+ axb6 5.Nc7#	1.Qe2 Ke5 2.Nc4+ Kf5 3.Nd6+ Kf4 4.Bh4 g5 5.g3#
1. b8=R	1. e8=N+
1. b8=R	1. d8=B
1. c8=R	1. f8=N+


كيف
تلعب
وتقرأ
الشطرنج